

26 JUIN
06 JUILLET
2024

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

DIRECTION ARTISTIQUE
RENAUD CAPUÇON



LA GRANGE AU LAC
LES MELEZES

Crédits photos : p. 1 © Franck Juery | p. 6 © Franck Juery | p. 9 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 15 Gabriel Fauré © Bibliothèque nationale de France | p. 17 Bertrand Chamayou © Marco Borggreve ; Stéphanie Huang © Amandine Lauriol ; Anna Egholm © Anastasia Kobekina ; Gérard Caussé © David Arranz ; Quatuor Dutilleux © Benguigui ; Edgar Moreau © Warner Classics – Erato ; Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot ; Eva Zavaró © B. Martínez ; Renaud Capuçon © Benjamin Decoin ; Theo Fouchenneret © Vincent Ducard ; Lucas Debargue © Xiomara Bender ; Paul Meyer © Yamashita | p. 18 Simon Rattle © Oliver Helbig | p. 19 Magdalena Kožená © Julia Wesely | p. 21 Edgar Moreau © Warner Classics – Erato ; Adrien La Marca © Marco Borggreve | p. 22 Jordi Savall © Olivier Killig | p. 23 Marie Théoleyre © Eric Wattinne ; Mauro Borgioni © RibaltaLuce Studio | p. 25 Quatuor Hagen © Harald Hoffmann ; Julia Hagen © Simond Pauly | p. 27 Hélène Grimaud © Mat Hennek | p. 30 Sonya Yoncheva © Victor Santiago | p. 33 Siobhan Stagg © Todd Rosenberg ; Benjamin Appl © David Ruano ; Renaud Capuçon © Matthieu Joffres | p. 34 Adèle Charvet © Marco Borggreve | p. 35 Bertrand Chamayou © Marco Borggreve | p. 36 Daniel Barenboim © Harald Hoffmann-DG | p. 37 Martha Argerich © Matthieu Joffres | p. 38 Beatrice Rana © Simon Fowler – Warner Classics | p. 39 Christiane Karg © Gisela Schenker ; Klaus Mäkelä © Jérôme Bonnet | p. 40 Alexandra Dovgan © Irina Schymchak | p. 41 Quatuor Modigliani © Jérôme Bonnet | p. 42 Olivier Latry © William Beaucardet, La Dolce Volta | p. 43 Daniel Lozakovich © Henrik Björlin ; François-Xavier Roth © Holger Talinski | p. 43 La buvette Cachat © Ville d'Évian – La Nouvelle image ; La Grange au Lac, Église Notre-Dame-de-l'Assomption © Matthieu Joffres ; Théâtre du Casino © Aline Paley | p. 51 © Thibaut Bouvier | p. 52 Les Mélézes © PCA Stream

Edition : Les Mélézes

Conception graphique : Valérie Lagarde

Fabrication : Imprimerie Multitude

DE LA GRANGE AU LAC AUX MÉLÈZES : LE JAILLISSEMENT DE LA SOURCE VIVE

Le public des Rencontres Musicales 2024 ne pourra l'ignorer : les travaux de La Source Vive, la future salle sœur de La Grange au Lac, battront leur plein depuis quelques mois déjà au cœur du petit bois familial des mélomanes. « Les Mélèzes », l'aventure musicale qui regroupera bientôt les deux auditoriums, n'existe pas encore tout à fait mais l'esprit en est déjà là. La Grange au Lac a achevé sa mue et est désormais l'écrin idéal pour accueillir et faire résonner les grandes formations orchestrales réunies cette année par le festival : Orchestre de Chambre d'Europe, Camerata de Salzbourg, Orchestre de Paris, Concert des Nations ou Les Siècles. Mais en attendant l'achèvement de La Source Vive qui leur sera plus spécifiquement dédiée, solistes et chambristes de cette édition foisonnante, célébrant notamment le centenaire de la mort de Gabriel Fauré, y seront encore parfaitement chez eux. Tous auront à cœur de défendre et d'illustrer ce qui est au cœur de notre projet : une musique vivante, exigeante mais s'ouvrant à tous les publics, placée sous le signe de la découverte, du dialogue, de la rencontre, loin de tout esprit de chapelle ou de caste, dans une atmosphère familiale, chaleureuse et festive où seule compte l'émotion de la musique et de son partage.

Les partenaires créateurs du Projet Mélèzes

Laurent Sacchi	Aline Foriel-Destezet
Président des Rencontres Musicales d'Évian	Fondatrice de La Source Vive



HÉLÈNE GRIMAUD



SONYA YONCHEVA

QUE LA MUSIQUE SOIT

Au commencement était le mouvement. Fait de tension et de relâchement, d'ardeur et de calme. De mineur en majeur, une voix, puis une autre, puis d'autres encore... Apaisantes, émouvantes, exaltantes. Aussi profondes que nos souvenirs, aussi lumineuses que nos espoirs. C'est un appel et une réponse. Façonnée par l'inspiration, perpétuée avec passion, la musique continue de résonner avec chaque génération. **Aussi vitale que le souffle, aussi essentielle que le mouvement, elle est l'expression la plus pure de la vie elle-même.**

*#Perpetual**



PERPETUAL 1908



* Perpétuel





SOMMAIRE

INTERVIEW DE RENAUD CAPUÇON	p.8
FAURÉ À ÉVIAN	p.12
LES ARTISTES DU FESTIVAL	p.16
LES CONCERTS	p.18
LES LIEUX DU FESTIVAL	p.44
LES MASTERCLASS	p.47
BILLETTERIE	p.48
TARIFS & PLAN DE SALLE	p.49
ACCÈS & HÉBERGEMENT	p.50
DEMAIN, LES MÊLÈZES	p.52

« C'EST IMPORTANT, ET MÊME UN DEVOIR, D'ÉVEILLER LES JEUNES GÉNÉRATIONS À LA MUSIQUE »

RENAUD CAPUÇON, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après une édition 2023 qui restera dans les annales des Rencontres Musicales d'Évian, dans quel état d'esprit avez-vous abordé la programmation de cette édition 2024 ?

J'avais fait plusieurs ébauches de programmation en amont, mais le fait d'avoir passé tout le festival sur place l'été dernier et d'avoir vécu ces moments incroyables musicalement, m'a aussi donné d'autres idées. C'est très important de projeter ce que l'on va entendre. Le fait d'avoir assisté à des concerts, d'avoir été assis dans La Grange et de m'être imprégné du lieu m'a donné de l'inspiration au moins pour les cinq prochaines années ! C'est essentiel : c'est ce qui en fait une programmation unique et sur mesure.

Quelle tonalité avez-vous voulu donner à cette édition 2024 ?

L'édition 2023 était assez exaltante. Celle de 2024 le sera aussi, mais d'une autre façon. Reproduire ce qui a été fait n'aurait eu aucun sens. Mon rôle de directeur artistique, c'est de faire rêver, de susciter au fil des pages du programme l'impatience et le désir d'aller à chaque concert. Comme un chef cuisinier qui présente une nouvelle carte, dont on connaît la signature et auquel on fait aveuglément confiance. C'est dans cet esprit-là que je programme et dans cet esprit-là, je l'espère, que le public accueillera cette programmation.

Vous ouvrez cette année avec la « Grande Symphonie » de Schubert et clôturez le festival avec le *Daphnis et Chloé* de Ravel, deux œuvres magistrales.

Des pièces symphoniques extraordinaires, qui seront interprétées par deux orchestres très différents mais merveilleux l'un et l'autre. En ouverture, le Chamber Orchestra of Europe, ... Tout un symbole pour moi qui ai été bercé par cet ensemble fondé par Claudio Abbado dans les années 1980. Il sera dirigé par Sir Simon Rattle, avec également Magdalena Kožená qui interprétera *Cinq Chants populaires hongrois* de Bartók et les magnifiques *Rückert Lieder* de Mahler. En clôture, on retrouvera un autre ensemble avec lequel je suis très lié : Les Siècles, l'orchestre de François-Xavier Roth, dans un programme autour de Ravel et Saint-Saëns avec pour soliste Daniel Lozakovich, un jeune violoniste suédois extrêmement brillant que je connais depuis qu'il a treize ans. J'ai souhaité impulser cette rencontre et lui laisser la main pour refermer le festival.

Gabriel Fauré est à l'honneur de cette édition 2024, à l'occasion du centième anniversaire de sa mort*. Pourquoi est-ce important pour vous de le célébrer ?

C'est effectivement la clé de voûte du festival cette année. Je voulais lui rendre hommage à l'occasion

* voir p. 12.



de cette date anniversaire. Parce que Fauré était un immense compositeur français qui a légué une musique extraordinaire, mais pas seulement. Également parce qu'il a créé plusieurs de ses œuvres de musique de chambre à Évian. C'est fascinant de pouvoir jouer et écouter cette musique en sachant qu'elle a été composée dans ce même lieu. On va donc donner l'intégrale de la musique de chambre de Fauré en cinq concerts, en mélangeant – comme j'aime le faire – les générations d'artistes. Et puis bien sûr le *Requiem*, qui est sa pièce la plus connue et la plus emblématique, que nous interpréterons avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Martha Argerich revient cette année, pour un concert de musique de chambre en hommage à Daniel Barenboim.

C'est un concert mythique, un concert à ne pas manquer : Martha Argerich, Daniel Barenboim et Edgar Moreau réunis à mes côtés. Ce sont tous les trois des sortes d'étendards. C'est important et je tiens à ce qu'il y ait des figures tutélaires de la musique, parce que leur seule présence rayonne sur tout le festival et représente une inspiration extraordinaire pour les musiciens et pour le public. Je suis très heureux que l'on ait réussi à constituer ce plateau de rêve.

Vous tissez également un lien avec le passé.

J'ai voulu effectivement faire un clin d'œil à l'Évien d'avant, à travers la présence du Quatuor Hagen, qui a remporté le Concours international de quatuor à cordes en 1983, et celle du Quatuor Modigliani qui raconte aussi une histoire puisqu'il a assuré la direction artistique du festival pendant plusieurs années. Il me semblait important que ceux qui ont fait l'histoire d'Évien puissent être présents.

Quelles autres rencontres vont marquer cette édition 2024 ?

On a la chance d'avoir Jordi Savall qui va diriger *l'Orfeo* de Monteverdi avec son orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal. L'Orchestre de Paris également, pour sa première venue à Évian, avec Klaus Mäkelä, Beatrice Rana et la soprano Christiane Karg. Du côté de la jeune génération : Le Consort, un des meilleurs ensembles baroques, se produit avec Adèle Charvet. Notre mission d'inviter des orchestres français est évidente, mais il y a aussi des orchestres internationaux : la Camerata Salzburg, avec Hélène Grimaud. Dans un format plus intimiste, trois récitals, l'un autour de la merveilleuse chanteuse Sonya Yoncheva, l'autre autour du piano de Bertrand Chamayou, qui est un fidèle des Rencontres Musicales d'Évien, et enfin, parce que j'aime cette idée de présenter de jeunes artistes, l'incroyable Alexandra Dovgan, jeune pianiste de seize ans.

Au-delà de La Grange au Lac, le festival réinvestit des lieux emblématiques de la ville.

Effectivement, le festival se déploie dans plusieurs lieux : le merveilleux Théâtre du Casino, où nous aurons le plaisir d'entendre le Quatuor Dutilleux avec Adrien La Marca et Edgar Moreau ; la buvette Cachat, ce joyau tout juste restauré du patrimoine architectural de la ville, qui accueillera la musique de chambre de Fauré ; et enfin l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, à l'occasion des dix ans de la rénovation de son orgue magnifique, pour un concert qui me tient beaucoup à cœur, celui du grand organiste Olivier Latry.

Les enfants auront aussi leur concert.

C'est important, et même un devoir, d'éveiller les jeunes générations à la musique. *Le roi qui n'aimait pas la musique* est un conte pour enfants de Mathieu Laine et Karol Beffa. Notre ambition est de développer de plus en plus d'initiatives autour et pour les enfants, que ce soient des ateliers, des concerts, des activités... Ce conte musical est un premier pas. La Source Vive [NDLR : la nouvelle salle qui verra le jour en 2026*] nous permettra d'aller beaucoup plus loin et de démultiplier les projets à destination du jeune public.

* voir p. 53.

Félix Ziem

1821-1911

Saisir la lumière

Félix Ziem. Constantinople Sainte-Sophie au soleil levant, huile sur toile, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées

Une exposition conçue par le Petit Palais,
musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris Musées

Palais Lumière Evian

17 déc. 2023-21 avril 2024



www.palaislumiere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département

PARIS
MUSEES



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



ville
Evian



FAURÉ À ÉVIAN

GABRIEL FAURÉ (1845-1924), INVITÉ D'HONNEUR DES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

En cette année du centenaire de sa mort, Gabriel Fauré s'invite tout naturellement au festival : non seulement parce que sa musique incarne une voix audacieuse à l'ascendant certain au tournant des XIX^e et XX^e siècles, mais aussi parce que son écoute et sa bienveillance envers les musiciens en devenir, en tant que professeur de composition puis directeur du Conservatoire de Paris durant de longues années, sonnent juste, en écho au brassage de générations encouragé par les Rencontres Musicales d'Évian.

Gabriel Fauré entretenait également une relation affective forte avec la Haute-Savoie, à l'origine conseillée par son médecin. Le calme du lac Léman et la beauté des paysages le ravissent. Il aime composer à Évian, loin de Paris, confie-t-il dans une lettre à sa femme le 16 août 1918. Il y travaille « plus rapidement » et « bien ». Sa deuxième sonate pour violon et piano y voit le jour en 1916, alors qu'il est accueilli par ses amis Maillot à la villa Les Saffrettes, louée pour la saison estivale ; sa *Fantaisie pour piano et orchestre* y est achevée en 1918. Il fréquentera également les bords du lac d'Annecy – Annecy-le-Vieux, où un festival est organisé en son honneur en 1922 et où naît l'inspiration du trio op. 120, et Veyrier-du-Lac.

L'édition 2024 des Rencontres Musicales d'Évian consacre au compositeur français un cycle de cinq matinées de musique de chambre, au cours duquel ses sonates et pièces en duo, son trio dans sa version originelle avec clarinette, ses quatuors et quintettes sont servis par la fine fleur des jeunes chambristes d'aujourd'hui, accompagnés de leurs aînés. Tous des chefs-d'œuvre. Un concert vocal exceptionnel présente également l'une de ses œuvres majeures, le *Requiem*, dans sa version étoffée de 1900 ajustée pour solistes, chœur et orchestre symphonique, et précédée de la non moins illustre *Pavane*. Le tout sous la direction de Renaud Capuçon.



GABRIEL FAURÉ ET ÉVIAN, UNE HISTOIRE D'AMOUR

« Ici nous vivons, depuis cinq semaines, sur la paisible colline qu'illustre la Source Cachat ! Nous y avons trouvé une maisonnette délicieusement située et d'où la vue s'étend sur un admirable paysage. Les noires, les croches, les bémols et les dièses n'y poussent tout de même pas tout seuls ; mais je travaille quand même avec assiduité et même avec allégresse [...]. »

*Lettre de Gabriel Fauré à André Beaunier et Jeanne Raunay,
Évian-les-Bains, Villa Les Saffrettes, 5 septembre 1916*

« Si vous saviez comme le lac est beau ce matin, avec une brume légère qui efface ses limites, et de jolies voiles blanches qui ressemblent à des papillons ! Si vous saviez comme c'est embêtant d'être obligé d'entasser dièses, bémols et bécarres, au lieu de badauder. »

*Lettre de Gabriel Fauré à Mme Robert Lortat,
Évian-les-Bains, Villa Beaurivage, 15 août 1918*

Les lettres sont extraites de Gabriel Fauré, *Correspondance, suivie de Lettres à Madame H.*, édition présentée et annotée par Jean-Michel Nectoux, Paris, Fayard, 2015

Intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré

avec

ANNA AGAFIA EGHOLM, RENAUD CAPUÇON, EVA ZAVARO violon

GÉRARD CAUSSÉ, PAUL ZIENTARA alto

STÉPHANIE HUANG, EDGAR MOREAU violoncelle

PAUL MEYER clarinette

GUILLAUME BELLON, BERTRAND CHAMAYOU, LUCAS

DEBARGUE, THÉO FOUCHENNERET piano

QUATUOR DUTILLEUX

#1 JEUDI 27 JUIN – 11H – *Voir page 20*

#2 VENDREDI 28 JUIN – 11H – *Voir page 24*

#3 SAMEDI 29 JUIN – 11H – *Voir page 26*

#4 DIMANCHE 30 JUIN – 11H – *Voir page 28*

#5 LUNDI 1^{ER} JUILLET – 11H – *Voir page 32*

Buvette Cachat

Ces concerts de musique de chambre vous sont proposés par Beau Soir Productions.

Requiem (version 1900)

avec

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

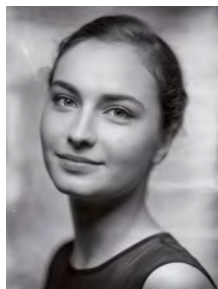
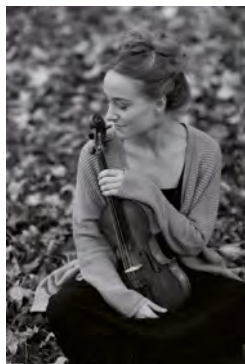
RENAUD CAPUÇON direction

SIOBHAN STAGG soprano, **BENJAMIN APPL** baryton

LUNDI 1^{ER} JUILLET – 20H – *Voir page 33*

La Grange au Lac

*À l'occasion du cycle de concerts dédié au compositeur,
n'hésitez pas à vous procurer le Pass Fauré (plus d'informations p. 49).*



De haut en bas et de gauche à droite : Anna Agafia Egholm ;
Bertrand Chamayou ; Stéphanie Huang ; Gérard Caussé ;
Quatuor Dutilleux ; Paul Meyer ; Guillaume Bellom ;
Renaud Capuçon ; Edgar Moreau ; Paul Zientara ; Eva Zavaro ;
Lucas Debargue ; Théo Fouchenneret.

LES ARTISTES DU FESTIVAL

26 JUIN 20H

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SIR SIMON RATTLE

MAGDALENA KOŽENÁ

27 JUIN 11H

FAURÉ

À ÉVIAN #1

27 JUIN 15H

QUATUOR DUTILLEUX

ADRIEN LA MARCA

EDGAR MOREAU

27 JUIN 20H

LE CONCERT DES NATIONS

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

DE VERSAILLES

JORDI SAVALL

28 JUIN 11H

FAURÉ

À ÉVIAN #2

28 JUIN 20H

QUATUOR HAGEN

JULIA HAGEN

29 JUIN 11H

FAURÉ

À ÉVIAN #3

29 JUIN 20H

CAMERATA SALZBURG

HÉLÈNE GRIMAUD

30 JUIN 11H

FAURÉ

À ÉVIAN #4

30 JUIN 15H

CONTE MUSICAL

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

30 JUIN 20H

SONYA YONCHEVA

MALCOLM MARTINEAU

01 JUILLET 11H

FAURÉ
À ÉVIAN #5

01 JUILLET 20H

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON
SIOBHAN STAGG
BENJAMIN APPL

02 JUILLET 15H

ADÈLE CHARVET
LE CONSORT

02 JUILLET 20H

BERTRAND CHAMAYOU

03 JUILLET 20H

RENAUD CAPUÇON
EDGAR MOREAU
MARTHA ARGERICH
DANIEL BARENBOIM

04 JUILLET 20H

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ
BEATRICE RANA
CHRISTIANE KARG

05 JUILLET 15H

ALEXANDRA DOVGAN

05 JUILLET 20H

QUATUOR MODIGLIANI
BEATRICE RANA

06 JUILLET 11H

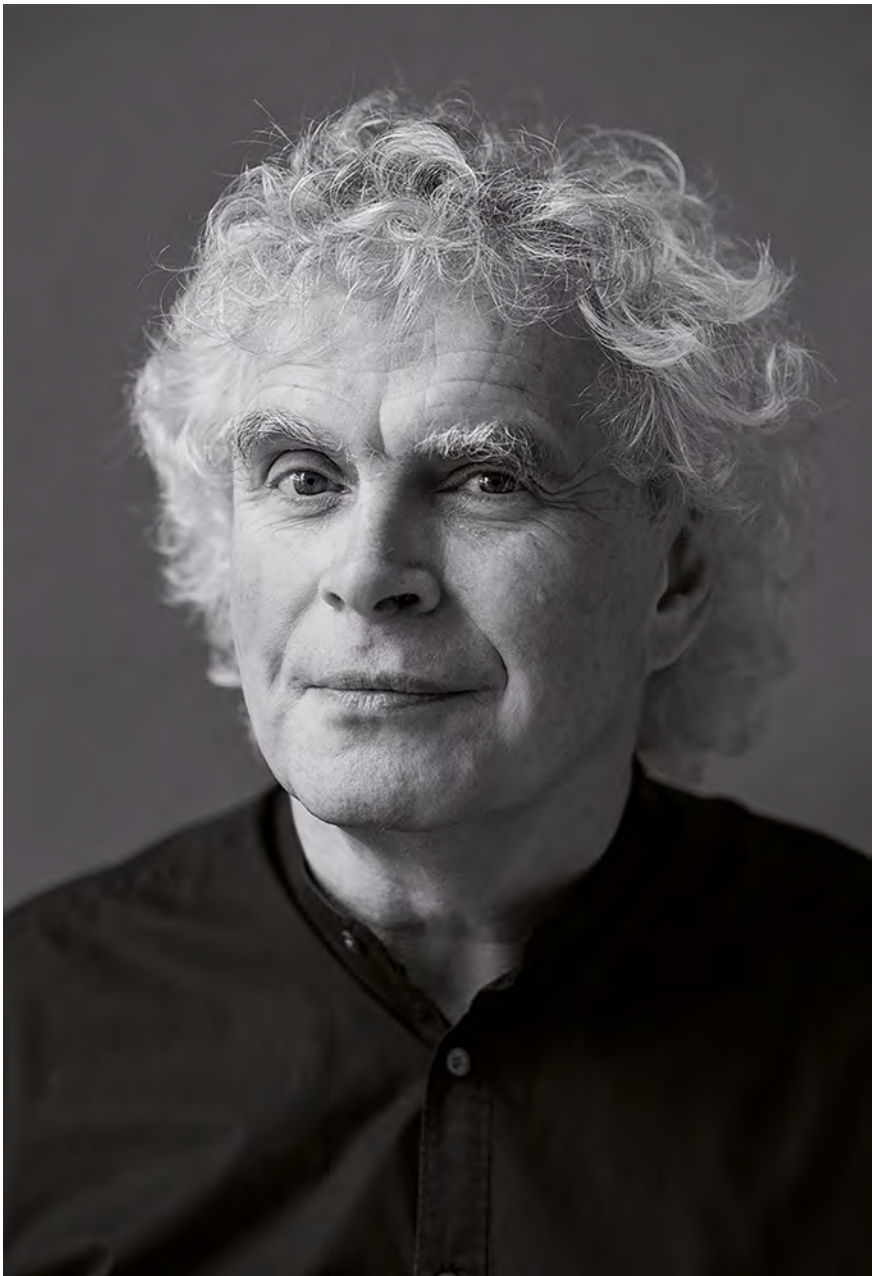
OLIVIER LATRY

06 JUILLET 20H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DANIEL LOZAKOVICH

EN PARTENARIAT AVEC





Sir Simon Rattle

MERCREDI

26 JUIN – 20H

La Grange au Lac

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

SIR SIMON RATTLE *direction*

MAGDALENA KOŽENÁ *mezzo-soprano*

Dvořák *Scherzo capriccioso* op. 66

Mahler *Rückert Lieder*

Bartók *Cinq Chants populaires hongrois*

Schubert *Symphonie n° 9 en ut majeur D. 944 « La Grande »*

On ne peut rêver maîtresse de cérémonie plus enchanteresse pour ouvrir cette édition 2024. Timbre généreux, charisme ardent, curiosité insatiable, la soprano tchèque Magdalena Kožená est l'une des grandes voix de la scène internationale, qu'elle partage avec les meilleurs partenaires tout en préservant sa complicité avec Simon Rattle. Fidèle, sans s'y limiter, aux rôles baroques et mozartiens qui l'ont révélée, sensible aux musiques qui puisent à ses racines, elle sera chez elle avec ce programme Mittl Europa, Bartók et Mahler. Longtemps associé aux Berliner Philharmoniker et au London Symphony Orchestra, dont il fut directeur musical très apprécié, le chef britannique est le tout nouveau chef principal du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Le Chamber Orchestra of Europe trouvera sans peine avec lui les réflexes d'excellence qui sont les siens.



Magdalena Kožená

JEUDI

27 JUIN – 11H

Buvette Cachat

FAURÉ

À ÉVIAN #1

QUATUOR DUTILLEUX

EVA ZAVARO violon

ANNA AGAFIA EGHOLM violon

PAUL ZIENTARA alto

STÉPHANIE HUANG violoncelle

THÉO FOUCHENNERET piano

Fauré Quatuor à cordes en mi mineur op. 121

Fauré Quintette pour piano et cordes n° 2 en ut mineur op. 115

Malgré les troubles de santé et la distorsion auditive qui l'affectent, Fauré livre, dans ses dernières années, deux partitions remarquables. Le second quintette avec piano remporte, lors de sa création en 1921, un succès unanime, qui vient saluer une écriture toujours renouvelée et bouleversante d'intensité. D'aucuns considèrent l'Allegro moderato initial comme le plus beau premier mouvement jamais écrit par Fauré. Il a soixante-seize ans, est au sommet de son art et jouit d'une reconnaissance officielle. Trois ans plus tard, il signe son ultime composition, un quatuor pour cordes, sans piano – c'est la première fois –, genre jusqu'ici refoulé eu égard au modèle beethovenien du genre. Cet opus, dans lequel le compositeur ne voyait nulle dimension testamentaire, sera créé quelques mois après sa mort.

Concert en placement libre.

JEUDI

27 JUIN – 15H

Théâtre du Casino

QUATUOR DUTILLEUX

ADRIEN LA MARCA *alto*

EDGAR MOREAU *violoncelle*

Dvořák Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur op. 97

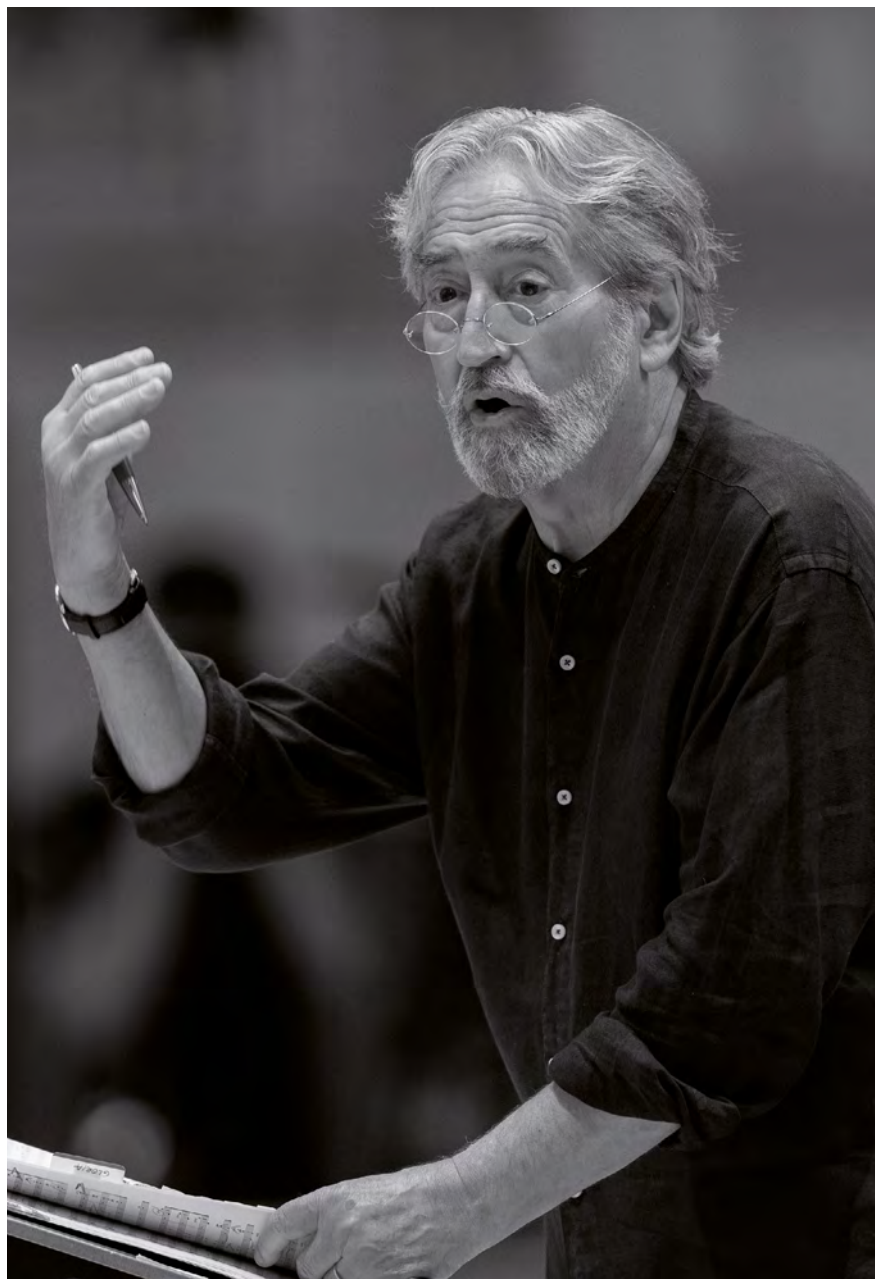
Tchaïkovski *Souvenir de Florence* op. 70

Ce programme inspiré par l'ailleurs rapproche le Quatuor Dutilleux, fondé en 2020, de deux solistes de peu son aîné, dont la carrière est déjà largement épanouie. *Souvenir de Florence*, chant d'amour à l'Italie tout entière, adopte le mode de la réminiscence chère aux romantiques et le ton mélancolique emblématique de l'écriture du compositeur russe. Celui-ci était particulièrement satisfait du dernier mouvement de son sextuor à cordes : « Quelle fugue magistrale à la fin ! Un vrai bonheur ! ». Le troisième quintette, au splendide Larghetto central en cinq variations, est quant à lui l'une des compositions d'un Dvořák alors directeur du Conservatoire de New York. Sa découverte du Nouveau Monde lui inspire une célèbre symphonie mais aussi plusieurs pièces de musique de chambre, dont cet opus 97 à deux altos, où se mêlent avec ferveur la nostalgie de sa Bohême natale et ses impressions du folklore amérindien.

Concert en placement libre.



Edgar Moreau, Adrien La Marca



Jordi Savall

JEUDI

27 JUIN – 20H

La Grange au Lac

LE CONCERT DES NATIONS
CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
JORDI SAVALL direction

MAURO BORGIONI ténor (Orfeo)

MARIE THÉOLEYRE soprano (Euridice, Musica)

Monteverdi *L'Orfeo*

Depuis plus de trois décennies, le chef et violiste Jordi Savall, pionnier sur les chemins du renouveau des répertoires anciens, fréquente avec passion les œuvres de Monteverdi. Particulièrement *L'Orfeo*, auquel il revient à l'envi pour en magnifier les couleurs et la dynamique expressives – ici avec Mauro Borgioni dans le rôle-titre. Empruntant au mythe et au théâtre antiques, *L'Orfeo*, en 1607, célèbre une union sans précédent entre musique et poésie, signant le pouvoir de l'éloquence et du chant en même temps que les premières heures de l'opéra. La *favola in musica* a depuis essaimé au-delà de son cénacle d'érudits, de son duché de Mantoue et de son XVII^e siècle, et perdure comme un chef-d'œuvre atemporel dont la modernité sonne toujours intensément à nos oreilles.



Marie Théoleyre, Mauro Borgioni

VENDREDI

28 JUIN – 11H

Buvette Cachat

FAURÉ À ÉVIAN #2

RENAUD CAPUÇON violon

GÉRARD CAUSSÉ alto

STÉPHANIE HUANG violoncelle

GUILLAUME BELLOM piano

Fauré Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur op. 13

Fauré Quatuor pour piano et cordes n° 2 en sol mineur op. 45

Dès ses premières œuvres, comme la sonate pour violon et piano en *la* majeur, et dans les pas de son maître et ami Saint-Saëns, alors pionnier en France dans cette voie solitaire, Fauré fait le choix de composer de la musique de chambre instrumentale. Non pour se distinguer, sa modestie et sa réserve naturelles l'en eussent empêché, mais parce qu'elle s'accorde parfaitement aux contours et à l'intimité de son univers. Parce qu'elle offre aussi au piano une présence en continu, dont Fauré se délecte en tant que créateur de la plupart de ses compositions. De cette terre d'élection, il fera un territoire de prédilection où expérimenter sans relâche son idéal : traduire l'inexistant, donner voix et couleurs au monde muet, à l'ineffable.

Concert en placement libre.

VENDREDI

28 JUIN – 20H

La Grange au Lac

QUATUOR HAGEN

JULIA HAGEN violoncelle

Ravel Quatuor à cordes en fa majeur

Schubert Quintette à cordes en ut majeur D. 956 op. posth. 163

Nom familier de la musique de chambre depuis plus de quatre décennies, le Quatuor Hagen fait l'unanimité sur la scène de concert comme dans les hauts lieux de transmission, où ses membres sont des pédagogues recherchés. Son esprit d'ouverture, qui lui vaut un son unique et une flexibilité à toutes les esthétiques, s'est tôt manifesté : en 1987, la fratrie fondatrice accueille comme un frère Rainer Schmidt au second violon, et les voici qui s'instruisent auprès de Nikolaus Harnoncourt ou de György Kurtág. Le quatuor autrichien reconnaît aussi volontiers le talent de la nouvelle génération en s'étoffant, comme ici, du violoncelle de la jeune Julia. Ce programme à double sommet, le sublime quintette à deux violoncelles de Schubert et l'unique opus en quatuor de Ravel, témoigne de ce formidable appétit.



Quatuor Hagen, Julia Hagen



SAMEDI

29 JUIN – 11H

Buvette Cachat

FAURÉ À ÉVIAN #3

RENAUD CAPUÇON violon

ANNA AGAFIA EGHOLM violon

EVA ZAVARO violon

GÉRARD CAUSSÉ alto

EDGAR MOREAU violoncelle

LUCAS DEBARGUE piano

Fauré Sonate pour violon et piano n° 2 en mi mineur op. 108

Fauré Quintette pour piano et cordes n° 1 en ré mineur op. 89

Délaissé en France jusqu'aux années 1960 en raison de son édition à New York, le premier quintette avec piano avait pourtant d'emblée séduit Eugène Ysaÿe, son destinataire, qui y lisait un ouvrage « complètement pur de toute recherche d'effet : de la musique absolue ». L'esprit est déjà celui des derniers opus fauréens, couleurs épurées et charme efficace qui font miroiter la singularité de la seconde sonate pour violon et piano. Celle-ci affiche également la particularité d'attaches locales, puisque Fauré l'a composée à Évian à l'été 1916 durant son séjour à la villa Les Saffrettes dont il est l'invité, avant de la terminer à Paris.

Concert en placement libre.

SAMEDI

29 JUIN – 20H

La Grange au Lac

CAMERATA SALZBURG

HÉLÈNE GRIMAUD piano

Beethoven *Coriolan*, ouverture en ut mineur op. 62

Schumann Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 54

Mendelssohn Symphonie n° 1 en ut mineur op. 11

Ce programme romantique par excellence fait vibrer des affinités électives partagées entre Hélène Grimaud et la Camerata Salzburg. L'orchestre autrichien, qui aime se laisser guider du clavier par la pianiste française, nourrit de sa pratique héréditaire de l'œuvre mozartien un regard affûté sur les premiers romantiques. Mendelssohn, par exemple, seize ans à l'heure de sa première symphonie, mais déjà une maturité qui fait l'admiration de ses pairs. Ou Beethoven, qui en 1807 livre avec *Coriolan* une ouverture cousine de son *Fidélío*. Enfin Schumann, premières amours qu'Hélène Grimaud mûrit et renouvelle depuis plus de trente ans, particulièrement avec ce chef-d'œuvre commencé fantaisie, achevé concerto, concentré puissant de poésie schumannienne.



Hélène Grimaud

DIMANCHE

30 JUIN – 11H

Buvette Cachat

FAURÉ
À ÉVIAN #4

ANNA AGAFIA EGHOLM violon

EDGAR MOREAU violoncelle

PAUL MEYER clarinette

LUCAS DEBARGUE piano

Fauré Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur op. 117

Fauré *Élégie* op. 24

Fauré *Sicilienne* op. 78

Fauré *Romance* op. 28

Fauré *Andante* op. 75

Fauré Trio pour piano, clarinette et violoncelle en ré mineur op. 120

Deux opus de pleine maturité embrassent une moisson de pièces de genre isolées pleines de charme, composées entre 1880 et 1897. La seconde sonate pour violoncelle et piano et le trio avec piano, ici dans sa version pensée avec clarinette, en 1922 à Annecy-le-Vieux, avant d'être confiée au violon, se surexposent à l'image d'un homme à la réputation désormais établie dans le paysage musical du premier XX^e siècle. Cette considération n'entraîne pas pour autant Fauré dans une voie plus académique, bien au contraire. Le compositeur y manifeste plus que jamais sa liberté d'écriture et de ton, tendu vers une esthétique qui influencera profondément la modernité. La très célèbre *Élégie*, la non moins illustre *Sicilienne*, l'expressive et tumultueuse *Romance* et l'*Andante* passionné explorent quant à eux la belle diversité de caractères et de nuances qu'offre la configuration du duo.

Concert en placement libre.

DIMANCHE

30 JUIN – 15H

La Grange au Lac

Karol Beffa *Le Roi qui n'aimait pas la musique*

Conte musical sur un texte de **Mathieu Laine**

CHARLES BERLING récitant

RENAUD CAPUÇON violon

EDGAR MOREAU violoncelle

PAUL MEYER clarinette

KAROL BEFFA piano

Il était une fois un roi bougon et jaloux, qui régnait en despote sur un quatuor d'instruments. Seul de son micro-royaume à détester la musique, il décréta un jour l'interdiction d'en jouer la moindre note. Comment vivre sans musique dès lors que l'harmonie est rompue, l'archet confisqué et le souffle tari ? Avec ce conte ludique aux vertus pédagogiques, lointain cousin du *Pierre et le Loup* de Prokofiev, Mathieu Laine et Karol Beffa explorent de manière sensible et poétique le pouvoir de la musique. Pour servir cette partition tout imprégnée de la culture cinématographique de son compositeur également improvisateur de talent, ils ont réuni une fine équipe de solistes férus de musique de chambre qui entraînera les plus jeunes dès l'âge de six ans.

Concert jeune public (tarif spécial à retrouver p. 52).

Concert en placement libre.



Sonya Yoncheva

DIMANCHE

30 JUIN – 20H

La Grange au Lac

SONYA YONCHEVA soprano

MALCOLM MARTINEAU piano

Airs de **Puccini, Martucci, Tosti, Verdi, Albéniz ...**

Sa voix voluptueuse, sa large tessiture et sa présence scénique fascinante s'acquittent autant de la virtuosité du répertoire baroque que des rôles tourmentés de l'opéra du siècle romantique. Depuis son avènement dans les années 2010, la soprano bulgare Sonya Yoncheva est l'invitée de prédilection des Covent Garden, Scala de Milan, Opéra de Paris ou Metropolitan Opera de New York. Souvent comparée à Maria Callas, dont elle incarne les rôles pucciniens et belliniens, la soprano caresse aussi le ton intimiste du récital. Ce programme transalpin fait la part belle à Puccini et à ses mélodies avec piano, peu connues en regard de son œuvre lyrique mais tout aussi passionnées, croisées à des extraits d'opéra. Avec son fidèle complice Malcolm Martineau, qui partage avec elle le sens du mystère, le soin du son et une conduite de la ligne de chant exemplaire, Sonya Yoncheva délivre une véritable leçon de chant.

LUNDI

1^{ER} JUILLET – 11H

Buvette Cachat

FAURÉ

À ÉVIAN #5

ANNA AGAFIA EGHOLM violon

PAUL ZIENTARA alto

STÉPHANIE HUANG violoncelle

GUILLAUME BELLOM piano

BERTRAND CHAMAYOU piano

Fauré Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en ré mineur op. 109

Fauré Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ut mineur op. 15

Le premier quatuor avec piano, élaboré par un Fauré trentenaire, dénote déjà un esprit en marge : une forme alors inusitée en France, un piano véloce et des cordes enflammées, des thèmes au charme irrésistible, un humour niché dans la légèreté et le fantasque, une certaine noblesse non dénuée de fougue. Le compositeur signe là l'une de ses œuvres les plus connues, et de celles qu'il jouera le plus souvent en public. De cette époque date également sa célèbre *Élégie*, dont le succès lui donne l'envie d'une partition de plus grande envergure pour le violoncelle. Elle prendra forme quarante ans plus tard, en quelques mois de l'année 1917, sous le signe de la maturité et sous la forme d'une sonate – la première de deux – en trois mouvements.

Concert en placement libre.

LUNDI

1^{ER} JUILLET – 20H

La Grange au Lac

FAURÉ
À ÉVIAN

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON direction

SIOBHAN STAGG soprano

BENJAMIN APPL baryton

Fauré *Pavane* op. 50

Martin *Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes*

Fauré *Requiem* op. 48 (version 1900)

Rares sont les messes pour les défunts à faire plier la colère divine aux douceurs du paradis. Le *Requiem* de Fauré est de celles-là, tout entier tendu vers une vision pacifiée de la mort, envisagée comme « une délivrance heureuse, plutôt qu'un passage douloureux ». Sur ce chemin de lumière, Fauré – organiste et musicien d'église à la Madeleine jusqu'en 1905 – place un chœur confiant et des solos dépouillés de tout artifice, dont émergent les célèbres « Pie Jesu » et « In Paradisum ». Presque un siècle plus tard, le Suisse Frank Martin signe une œuvre sacrée des plus insolites : un concerto d'une inhabituelle profondeur de ton, inspiré d'un polyptyque sur la Passion du Christ, qui sollicite non pas un mais deux orchestres. Yehudi Menuhin, son commanditaire, ressentait à le jouer « la même élévation de l'âme qu'avec la *Chaconne* de Bach ».



Siobhan Stagg, Benjamin Appl, Renaud Capuçon

MARDI

02 JUILLET – 15H

La Grange au Lac

ADÈLE CHARVET mezzo-soprano
LE CONSORT

Teatro Sant'Angelo

Vivaldi airs de *L'Olimpiade*, *L'incoronazione de Dario*, *Farnace*, *Andromeda liberata*, *La fida ninfa*,
Concerto madrigalesco, Concerto pour cordes en do majeur

Ristori airs d'*Ariana* et de *Cleonice*

Chelleri airs d'*Amalasunta*

Gasparini air de *Rodomonte sdegnato*

Le nom seul du Teatro Sant'Angelo, aujourd'hui disparu, suffit à rappeler l'empreinte romanesque et l'effervescence lyrique de la Sérénissime à l'époque de Vivaldi. Puis à pousser ses portes, on exhamera un théâtre singulier, en marge des lieux officiels de culture, où la créativité et l'improvisation sacrifiaient tout aux dieux du spectacle. À partir de 1705, le « Prêtre roux » y crée régulièrement ses ouvrages lyriques, mais y invite aussi ses contemporains les plus en vue de la scène lyrique comme Chelleri, Ristori ou Gasparini. Avec ce programme haut en couleur né de sa fidèle collaboration avec Le Consort, la mezzo-soprano Adèle Charvet trouve matière à déployer les infinies nuances de sa voix ductile et mordorée dans un répertoire virtuose dont elle est familière et passionnée.

Concert en placement libre.



Adèle Charvet

MARDI

02 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

BERTRAND CHAMAYOU piano

Liszt *Saint François de Paule marchant sur les flots* S. 175 (*Deux Légendes*, n° 2)

Schumann Fantaisie en ut majeur op. 17

Ravel *Gaspard de la nuit*

Glinka-Balakirev *L'Alouette*

Balakirev Berceuse en ré bémol majeur

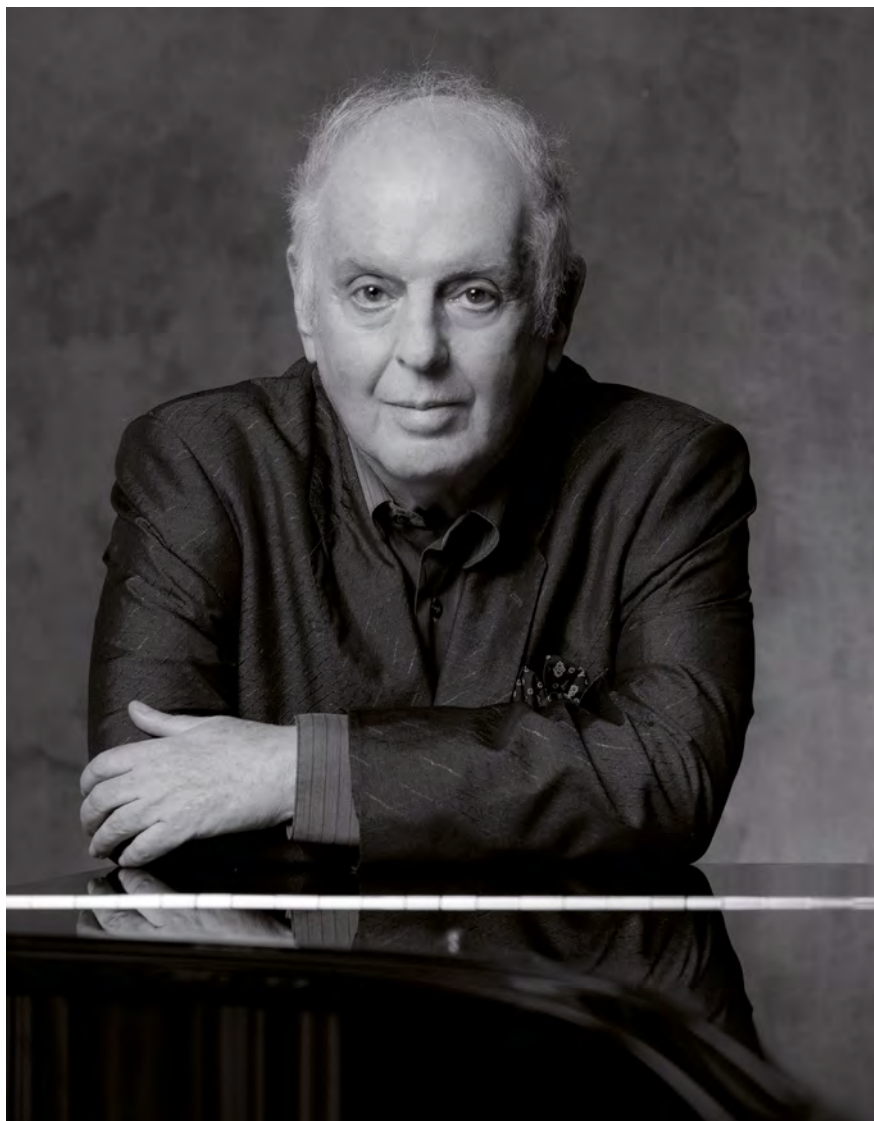
Balakirev Mazurka n° 2 en ut dièse mineur

Balakirev *Islamey, fantaisie orientale*

Témoin de la constance comme de la pluralité des goûts du pianiste français, ce programme éclectique prend à la lettre le mot « fantaisie ». L'aventure ne sera pas qu'intérieure : avec les chefs-d'œuvre de Schumann, Liszt et Ravel dont il est familier, Bertrand Chamayou s'empare d'un piano sensuel et fantasque pour proposer un voyage sous forte emprise romantique, habité de légende, de lutin fantasque et d'oiseau funambule. Il invite également à découvrir un corpus moins connu et néanmoins magnifique, signé de la figure pionnière du Groupe des Cinq. Et s'offre le luxe d'aborder dans un même récital, lui que les Victoires de la musique classique ont couronné à cinq reprises, deux œuvres longtemps considérées comme les plus exigeantes du répertoire pianistique – *Scarbo*, troisième pièce de *Gaspard de la nuit*, et *Islamey*.



Bertrand Chamayou



Daniel Barenboim

MERCREDI

03 JUILLET - 20H

La Grange au Lac

HOMMAGE À DANIEL BARENBOIM

RENAUD CAPUÇON violon

EDGAR MOREAU violoncelle

MARTHA ARGERICH piano

DANIEL BARENBOIM piano

Debussy Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur

Schumann Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur op. 105

Chostakovitch Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 en mi mineur op. 67

Schubert Pièce pour piano à quatre mains

On le sait, et on l'entend à La Grange au Lac depuis des années : la musique de chambre vit non seulement d'affinités artistiques mais aussi et surtout d'amitié et de partage. Cette soirée exceptionnelle est un cadeau – pour les artistes comme pour le public. Parce qu'elle honore un immense pianiste et chef d'orchestre, fondateur du West-Eastern Divan Orchestra, dont l'engagement artistique et humaniste rayonne partout dans le monde et abolit les frontières. Parce qu'elle fédère des amis fidèles, partenaires réguliers de Renaud Capuçon sur scène comme en enregistrement, qui ne boudent jamais leur plaisir à jouer ensemble. Parce qu'elle promet l'émotion unique d'une rencontre d'artistes qui comptent parmi les plus grands solistes et chambristes au monde. Parce que le mélange des générations, inspirant pour le directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, y est naturel. Comme dans une immense famille.



Beatrice Rana

JEUDI

04 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ *direction*

BEATRICE RANA *piano*

CHRISTIANE KARG *soprano*

Mozart Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur K. 466

Mahler Symphonie n° 4 en sol majeur

En se plaçant, en 2022, sous la direction musicale du chef de vingt-six ans Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, faisait le pari de la jeunesse. Bien lui en prit, car l'étoile montante de l'école finlandaise, parallèlement associée à la Philharmonie d'Oslo et au Concertgebouw d'Amsterdam, est courtisée par les plus grandes institutions européennes comme outre-Atlantique. Son énergie folle et sa personnalité rayonnante infusent une vision large et passionnée de l'orchestre, et suscitent des dialogues pertinents avec les solistes. Il partage ici le très illustre vingtième concerto de Mozart avec la pianiste italienne Beatrice Rana. Sa technique sans faille, son élégance de phrasé et son intelligence musicale avaient convaincu le Concours international de Montréal en 2011, et séduisent depuis invariablement.



Christiane Karg, Klaus Mäkelä



VENDREDI

05 JUILLET – 15H

La Grange au Lac

ALEXANDRA DOVGAN piano

Schumann Sonate pour piano n° 2 en sol mineur op. 22

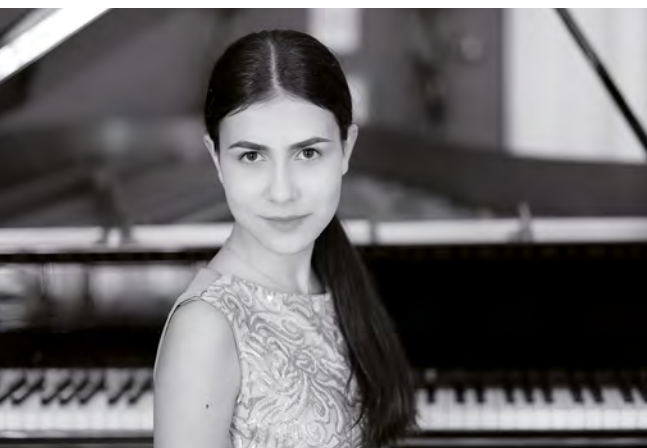
Bach-Rachmaninov *Prélude, Gavotte et Gigue* (Partita n° 3 en mi majeur)

Rachmaninov Variations sur un thème de Corelli op. 42

Scriabine Sonate pour piano n° 2 en sol dièse mineur op. 19

2018 : Alexandra Dovgan ouvre le Festival international de piano Mariinsky avec Denis Matsuev et Valery Gergiev. Elle n'a que onze ans, mais sa maturité force déjà l'admiration de ses pairs. On loue la profondeur de sa pensée musicale, la créativité de son jeu, l'ampleur de sa maîtrise du clavier. Tout s'enchaîne : l'année 2019 la voit à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées. En 2021, elle fait ses débuts avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra. Puis ce sont les festivals de La Roque d'Anthéron, de la Ruhr et de Gstaad en 2022, de Verbier l'année suivante. La jeune prodige russe, née dans une famille comptant quatre générations de pianistes et couronnée de cinq concours internationaux, n'en finit pas d'éblouir.

Concert en placement libre.



Alexandra Dovgan

VENDREDI

05 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

QUATUOR MODIGLIANI

BEATRICE RANA *piano*

Stravinsky Trois Pièces pour quatuor à cordes K019

Beethoven Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n°1 « Razoumovski »

Chostakovitch Quintette pour piano et cordes en sol mineur op. 57

Interprète partout salué, bâtisseur de festivals – il relance notamment les Rencontres Musicales d'Évian en 2014 –, passeur auprès des jeunes générations et muse de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, le Quatuor Modigliani figure depuis deux décennies parmi les grandes formations françaises. Il s'enrichit volontiers de partenaires qui lui offrent d'élargir son répertoire. Ainsi la pianiste italienne Beatrice Rana, soliste inspirée régulièrement invitée par le Quatuor et chambriste inspirante d'un dialogue avec les cordes toujours passionnant. Hier en concerto, aujourd'hui en quintette dans l'œuvre rare de Chostakovitch : son talent brille sans limite, dans tous les répertoires.



Quatuor Modigliani

SAMEDI

06 JUILLET – 11H

Église Notre-Dame de l'Assomption

OLIVIER LATRY orgue

Guilmant *Allegro assai* (Sonate n° 1, finale)

Brahms « *Es ist ein' Ros' entsprungen* », « *O Gott, du frommer Gott* »

(Onze Préludes de choral op. 122, n°s 8 et 7)

Bach Prélude et fugue en mi mineur

Vierne *Impromptu, Carillon de Westminster* (Suite n° 3 op. 54, n°s 2 et 6)

Alain Aria

Dupré Prélude et fugue en sol mineur (Trois Préludes et fugues op. 7, n° 3)

Latry Improvisation

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris depuis l'âge de vingt-trois ans, organiste émérite de l'Orchestre national de Montréal depuis 2012 et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Olivier Latry est l'un des ambassadeurs les plus éminents de l'orgue. Il est de ceux qui l'ont tôt sorti des obscures églises pour lui donner la visibilité d'un instrument de concert au répertoire immense et aux couleurs envoûtantes, inspirant pour les compositeurs actuels et partenaire de l'orchestre comme soliste virtuose. C'est avec lui que l'église paroissiale d'Évian fêtera les dix ans de l'instrument de 43 jeux construit par l'atelier Quoirin qui fait sa fierté depuis 2014, et que l'organiste connaît depuis son interprétation du concerto pour orgue, cordes et timbales de Poulenc dans le cadre du festival en 2016.



Olivier Latry

SAMEDI

06 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

LES SIÈCLES

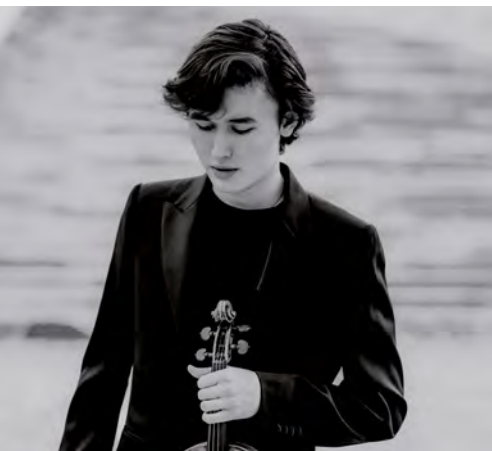
FRANÇOIS-XAVIER ROTH *direction*

DANIEL LOZAKOVICH *violon*

Saint-Saëns Concerto pour violon et orchestre n° 3 en si mineur op. 61

Ravel *Daphnis et Chloé*

Certains voient en lui l'héritier d'un Christian Ferras ou d'un Jascha Heifetz, d'autres un prodige alliant la technique la plus fine à une poésie rare. Depuis ses débuts précoces et sa récolte fructueuse de prix internationaux, Daniel Lozakovich subjugue. Le jeune Suédois d'origine russe relèvera le défi de virtuosité et de raffinement qu'est le troisième concerto de Saint-Saëns avec l'orchestre de François-Xavier Roth, qui excelle à mettre en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Salués particulièrement pour leur lecture du répertoire français – un Gramophone Classical Musical Award pour *Daphnis et Chloé* –, dont ils aiment débusquer les raretés, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique d'orchestre de Berlioz, Ravel et Debussy.

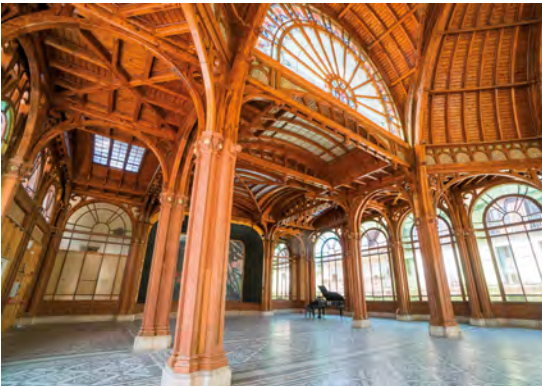


Daniel Lozakovich, François-Xavier Roth

1.



2.



4.



3.



LES LIEUX DU FESTIVAL

1. LA GRANGE AU LAC

Cet écrin exceptionnel, qui se dévoile comme par surprise au milieu d'une forêt de mélèzes, est né de l'amitié très forte liant Antoine Riboud, alors PDG de BSN (futur groupe Danone) à l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich. L'entrepreneur mélomane avait confié quelques années plus tôt la direction artistique du festival à son ami « Slava », qui en avait fait un événement majeur de la vie musicale. En 1992, devant le succès des Rencontres Musicales d'Évian devenues le rendez-vous incontournable des plus grands artistes, Antoine Riboud décida de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêvait d'en construire une en bois : c'est ce défi architectural et acoustique qui fut relevé par l'architecte Patrick Bouchain.

2. LA BUVETTE CACHAT

La buvette Cachat, conçue par le maître d'œuvre Jean-Albert Hébrard – également architecte de l'hôtel Royal et du Casino – fut inaugurée en 1905. Imaginée comme « un temple de l'eau », ce pavillon de bois et de verre est un chef d'œuvre de l'Art nouveau. Désireuse de redonner tout son lustre au quartier des Sources, la Ville a entrepris en 2021 de rénover cette bâtisse emblématique, considérée comme l'un des plus beaux symboles du thermalisme de la Belle Époque. Elle accueillera tous les concerts de l'intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré.

3. L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Construit sous l'impulsion de l'association des Amis des grandes orgues de Notre-Dame-de-l'Assomption (AGONDA) en 2014, l'orgue fête cette année ses dix ans. L'église d'Évian a pour particularité d'associer sa vie liturgique paroissiale à une activité culturelle riche, encouragée par une acoustique favorable à la musique, développée et promue par l'association AGONDA. En cette année anniversaire, les Rencontres Musicales d'Évian réinvestissent ce lieu avec un récital d'Olivier Latry le 6 juillet 2024.

4. LE THÉÂTRE DU CASINO

Le Théâtre du Casino, construit sur des plans de Jules Clerc, par ailleurs élève de Charles Garnier, a été inauguré en 1885, faisant d'Évian l'une des premières villes d'eau françaises à se doter d'un théâtre municipal. Chef d'œuvre d'art néoclassique, sa riche décoration intérieure recrée l'ambiance de la comédie et du carnaval. Il accueillera le concert du Quatuor Dutilleux avec Adrien La Marca et Edgar Moreau le 27 juin 2024, ainsi que les masterclass du festival.

maison
des Arts
2 LÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Saison 23/24

LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

Scène conventionnée pluridisciplinaire

Musique, chanson, théâtre, danse, cirque, jeune public...



LES MASTERCLASS DU FESTIVAL

Le festival propose en marge de sa programmation musicale une série de masterclass gratuites et ouvertes à tous au Théâtre du Casino. De jeunes musiciens auront le privilège de participer aux classes de maîtres dispensées par les artistes du festival.

VENDREDI

28 JUIN – 15H

Théâtre du Casino

Masterclass de piano

avec **RENA SHERESHEVSKAYA**

SAMEDI

29 JUIN – 15H

Théâtre du Casino

Masterclass de piano

avec **RENA SHERESHEVSKAYA**

LUNDI

1^{ER} JUILLET – 17H

Théâtre du Casino

Masterclass de clarinette

avec **PAUL MEYER**

MARDI

2 JUILLET – 17H

Théâtre du Casino

Masterclass de violoncelle

avec **EDGAR MOREAU**

Entrée libre.

BILLETTERIE

Réservez vos places :

- Sur le site internet : www.lagrangeaulac.com
- Par téléphone : +33 (0)4 50 26 94 48, du mardi au vendredi de 14h à 18h
- À la Médiathèque d'Évian-les-Bains, les mercredis de 10h à 12h30 et de 14h à 18h à compter du 7 février 2024
- Sur place, à La Grange au Lac, 1h avant chaque concert

Personnes à mobilité réduite (PMR) :

La Grange au Lac est accessible aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte « La Scène ».

Informations complémentaires :

www.lagrangeaulac.com

+33 (0)4 50 26 94 48

Vous pouvez également nous écrire :

- par mail : lagrangeaulac@evianresort.com
- par courrier : La Grange au Lac
Hameau de l'Ermitage, chemin de chez Constantin,
74500 Neuvecelle



TARIFS & PLAN DE SALLE

BILLETS À L'UNITÉ :

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	Placement libre
Tarif plein :	75€	65€	45€	30€	10€	30€
Tarif réduit * :	70€	52€	36€	24€	5€	25€
PMR :	35€**					

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS*** (prix par concert)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	Placement libre
Tarif :	67€	49€	34€	23€	8€	20€

PASS FAURÉ (accès aux cinq concerts de musique de chambre « Fauré à Évian »)

Tarif : 75€

CONCERT JEUNE PUBLIC : « Le roi qui n'aimait pas la musique »

Tarif : 10€ pour les moins de 10 ans

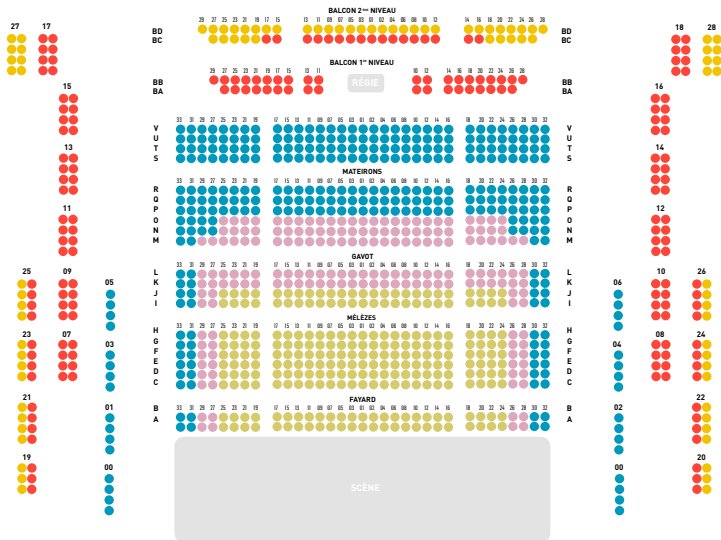
PASS FESTIVAL (accès à tous les concerts)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4
Tarif plein :	730€	620€	475€	365€	180€

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés de l'Évian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.

** tarif unique

*** pas de panachage entre les catégories



ACCÈS

La Grange au Lac se situe 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle)

SNCF/LEMAN EXPRESS : Gare d'Évian-les Bains

CGN : Embarcadère d'Évian-les-Bains

GENÈVE (Suisse) : 45 km

FUNICULAIRE D'ÉVIAN : Gare supérieure

PARKING : Parking du Stade, 7 Chemin de Passerat (places limitées)

NAVETTES : En raison des travaux, la circulation et le stationnement sont limités aux abords de La Grange au Lac. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour ce désagrément.

Nous vous invitons à recourir au funiculaire ou aux navettes gratuites mises à disposition depuis la gare, le Casino et l'embarcadère d'Évian.

HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Evian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac :

Hôtel Royal***** : palace mythique qui conjugue le charme Belle Epoque et l'élégance du design contemporain

Hôtel Ermitage **** : hôtel de charme et de prestige à l'architecture de style anglo-normand, qui conjugue convivialité et authenticité dans une ambiance intime et raffinée

Hôtel La Verniaz **** : tout le charme authentique d'une ancienne ferme du XVII^e siècle nichée au cœur d'un parc arboré et fleuri de deux hectares

Informations et réservations :

+33 (0) 4 50 26 50 50

reservation@evianresort.com

www.evianresort.com

SUIVEZ-NOUS

www.lagrangeaulac.com



La Grange au Lac - Rencontres Musicales d'Évian



@lagrangeaulac



La Grange au Lac



Funiculaire - Gare supérieure



Buvette du Funiculaire



Statue d'Eduardo Chillida



Accès barriéré fermé



Chantier



Navette du festival



ET DEMAIN,... LES MÊLÈZES

L'aventure de la musique à Évian continue de s'écrire, fidèle à l'esprit pionnier et à l'ambition d'Antoine Riboud qui l'a initiée, associant la musique classique à une architecture exceptionnelle et à la majesté de la nature environnante. Ces trois éléments, qui donnent au lieu sa résonance unique, sont au cœur du projet qui est en train de voir le jour, porté par le souffle nouveau impulsé par Aline Foriel-Destezet.

Après les travaux engagés l'an dernier, sa scène désormais étendue et son acoustique retravaillée, La Grange au Lac parachève sa mue en salle de grandes formes avec l'inauguration de nouvelles loges à l'occasion de cette édition 2024, permettant désormais d'accueillir dans les meilleures conditions de grandes formations orchestrales. Cette nouvelle vocation laisse ainsi un espace pour accueillir à ses côtés un nouvel écrin dédié, lui, à la musique de chambre.

La Source Vive ouvrira ses portes en 2026. Insolite et intimiste, cette salle d'une capacité de 500 places aura elle aussi sa part de mystère. Sa forme en conque partiellement enterrée a été pensée pour offrir, comme sa voisine trentenaire, une expérience acoustique et sensorielle complète. La métamorphose du site se dessine déjà. Demain, ces deux équipements complémentaires joueront de concert, abrités par une institution commune : Les Mélèzes.

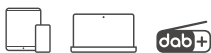
Tournés vers l'ouverture et la transmission, Les Mélèzes offriront une programmation étoffée et diversifiée, invitant à se rendre, selon les concerts et les saisons, tantôt à La Grange au Lac, tantôt à La Source Vive. Du répertoire symphonique au jazz, en passant par l'opéra, la danse ou le théâtre musical, la musique s'y déploiera sous toutes ses formes et rayonnera 365 jours par an, prolongeant ainsi le rêve cinquantenaire d'Antoine Riboud.

Un peu de patience, même si ce futur est proche. En attendant, pendant la durée des travaux, notre festival historique continue de vivre. Les Rencontres Musicales d'Évian restent et resteront le rendez-vous phare de la saison.



RADIO CLASSIQUE, GRAND PARTENAIRE DES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN.

CONCERTS EN DIRECT AVEC LAURE MÉZAN



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+



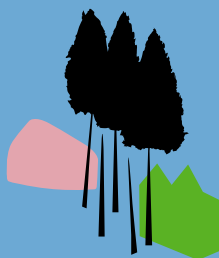
Aline Foriel-Destezet est engagée depuis de nombreuses années auprès des artistes, des ensembles et des institutions qui font vivre la culture en France et en Europe.

Depuis plusieurs années, elle est naturellement devenue Grande Mécène des Rencontres Musicales d'Évian.

Avec la construction de La Source Vive et l'élaboration du projet Mélèzes, elle a dépassé son rôle de mécène pour devenir une véritable partenaire profondément investie dans cette ambition phare pour la musique et les générations à venir, dont elle préside le Fonds de dotation.

Avec le soutien de





LES MĒLĒZES

LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE