



LA évian  
GRANGE  
AU LAC

LUNDI 6 JUILLET 2020 - 20H

LA GRANGE AU LAC

**GAUTIER CAPUÇON**  
**YANN DUBOST**  
**BERTRAND CHAMAYOU**  
**QUATUOR MODIGLIANI**

PROGRAMME DE SALLE

DU 4 AU 9 JUILLET 2020

**RENCONTRES**  
**MUSICALES**  
**D'ÉVIAN**

UNE SCÈNE  
ÉVIAN *Resort*

## RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

### FRANZ SCHUBERT 1797-1828

#### *Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667 op. 114*

« *La Truite* » 1819

I. Allegro vivace

II. Andante

III. Scherzo. Presto

IV. Thema e variazioni. Andantino –

Allegretto

V. Finale. Allegro giusto

### ENTRACTE

### FRANZ SCHUBERT

#### *Quintette à cordes en ut majeur D. 956 op. 163* 1828

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo. Presto – Trio. Andante

sostenuto

IV. Allegretto

Cette troisième soirée du festival présente une intégrale, celle des quintettes de Schubert. Ils sont deux, de nomenclature distincte : l'opus 114 convoque chaque pupitre de cordes ainsi que le piano, tandis que l'opus 163 augmente le traditionnel quatuor à cordes (deux violons, alto, violoncelle) d'un second violoncelle, préférant aux modèles mozartien et beethovénien celui de Boccherini. C'est l'occasion pour le Quatuor Modigliani d'inviter trois de ses amis à partager avec lui la scène : Bertrand Chamayou, complice de longue date et auteur d'un disque Schubert en 2014, Yann Dubost, contrebasse solo du Philharmonique de Radio France et membre du trio Les Tromano, avec qui les Modigliani ont enregistré leur récent *Octuor* de Schubert, et Gautier Capuçon, à qui est confiée la partie de second violoncelle de l'opus 163, sa préférée dans cette œuvre.

Il faut dire que Schubert tire le meilleur parti de cette voix supplémentaire, couleur propre à innover dans les alliages de timbres comme dans l'ampleur de l'écriture, offrant de multiplier les qualités expressives des deux violoncelles. Le *Quintette en ut majeur* reste l'une de ses partitions les plus poignantes, écrite quelques mois avant sa mort, avec pour clé de voûte son célèbre mouvement lent porté par un thème dont il a le secret : un chant immobile, confié aux trois voix médianes dans une polyphonie si serrée qu'on la croirait écrite en triples cordes pour un unique instrument, embrassé de part et d'autre par les pleurs du violon et les *pizzicati* du second violoncelle. Le temps semble neutralisé, les repères dissous dans l'attente, jusqu'à l'irruption d'un intermède agité dont les effets seront perceptibles dans la reprise variée du thème initial. Le *Quintette op. 114*, composé à vingt-deux ans, apporte un autre témoignage de l'écriture schubertienne, infléchie par la présence du piano mais aussi par son lien de parenté avec le chant. Comme le *Quatuor « La Jeune Fille et la Mort »*, donné samedi dernier, « *La Truite* » recycle dans son quatrième mouvement un lied précédemment composé – *Die Forelle*, sur un texte de Christian Friedrich Daniel Schubart : le thème bipartite s'élance d'un pas sûr sous l'archet du violon, suivi de près par un violoncelle haut perché. Ce n'est qu'avec l'entrée du piano (variation 1), lui aussi relégué dans l'aigu et vidé de toute harmonie, et les arpèges ondoyants de l'alto que l'élément aquatique commence à se faire sentir. La mélodie passera ensuite aux mains de tous (variations 2 à 5) avant de renaître, sautillante, dans l'Allegretto, chantée au violon et au violoncelle sur une partie de piano chaloupée très proche de celle de l'originel vocal.

Claire Boisteau

## RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Concert diffusé en direct sur  
Radio Classique et Medici.tv

Extrait de 15 minutes  
Fin du concert vers 21h15



medici.tv

### GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

**COLLABORATIONS** Valery Gergiev / Philippe Jordan / Gustavo Dudamel / Paavo Järvi / Andris Nelsons / Yannick Nézet-Séguin / Nicholas Angelich / Martha Argerich / Daniel Barenboim / Yuja Wang / Frank Braley / Renaud Capuçon / Jean-Yves Thibaudet / Quatuor Artemis / Quatuor Ébène... **DISCOGRAPHIE** Label Erato (Warner Classics) : Chostakovitch avec l'Orchestre Mariinsky et Valery Gergiev / Saint-Saëns (*Concerto n° 1* et *La Muse et le Poète*) avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et Lionel

Bringuier / *Quintette* de Schubert avec le Quatuor Ébène... **INSTRUMENT** Matteo Goffriller « l'Ambassadeur » (1701)

**AUTRES PROJETS** depuis 2014, est fondateur et directeur artistique de la Classe d'excellence de violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris / depuis 2019, présente « Les Carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique

### YANN DUBOST CONTREBASSE

**DEBUTS** intègre à 19 ans l'Orchestre de Paris / contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2011

**DISTINCTIONS** premiers prix aux concours de Wattrelos, Haverhill **COLLABORATIONS** Orchestre symphonique de Londres / Orchestre de chambre de Paris / Orchestre national du Capitole de Toulouse / Opéra national de Lyon / Paul Badura-Skoda / Frank Braley / Renaud Capuçon / Bertrand Chamayou / Christoph Eschenbach / Victor Julien-Laferrrière / Adam Laloum...

**LIEUX** La Folle Journée de Nantes / Flâneries musicales de Reims / Orangerie de Sceaux / Printemps des arts de Monte-Carlo / Festival de Pâques de Deauville / Théâtre des Champs-Élysées... **INSTRUMENT** contrebasse de Giuseppe Zanotti (1733)

### BERTRAND CHAMAYOU PIANO

**DISTINCTIONS** quatre Victoires de la musique classique **EN SOLISTE** Orchestre philharmonique de New York / Orchestre du Gewandhaus de Leipzig / Orchestre philharmonique de Londres / Saatskapelle de Berlin / Orchestre de Paris / Orchestre philharmonique de Vienne / Tonhalle de Zurich / Pierre Boulez / Sir Neville Marriner / Charles Dutoit / Philippe Herreweghe / Gianandrea Noseda / Philippe Jordan / Andris Nelsons... **LIEUX** Philharmonie de Paris / Lincoln Center de New York / Wigmore Hall de Londres / Philharmonie de Berlin / Elbphilharmonie de Hambourg / Concertgebouw d'Amsterdam / Suntory Hall de Tokyo / La Roque d'Anthéron... **PROJETS** *Études d'exécution transcendante* et *Années de pèlerinage* de Liszt, intégrale Ravel...

**MUSIQUE DE CHAMBRE** Vilde Frang / Sol Gabetta / Renaud Capuçon / Leif Ove Andsnes ... **DISCOGRAPHIE** label Erato (Warner Classics) : intégrale des œuvres pour piano de Ravel, Schubert / label naïve : Mendelssohn, Franck, Liszt

### QUATUOR MODIGLIANI

**MEMBRES** Amaury Coeytaux, Loïc Rio VIOLONS / Laurent Marfaing ALTO / François Kieffer VIOLONCELLE **FONDATION** 2003

**DISTINCTIONS** premiers prix des concours d'Eindhoven 2004, Florence 2005, New York 2006 **DIRECTION**

**ARTISTIQUE** recréation des Rencontres Musicales d'Évian en 2014, dont il est désormais directeur artistique associé / Saint-Paul-de-Vence depuis 2011, Arcachon depuis 2018 et Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux depuis 2019 **LIEUX** Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall...

**DISCOGRAPHIE** nombreux albums chez Mirare, dont Schubert (*Octet*) en 2020, *Portraits* en 2019 **INSTRUMENTS** violons de Guadagnini (1773 et 1780) alto de Mariani (1660), violoncelle de Goffriller « Ex-Warburg » (1706) **A EVIAN** avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Pahud...

## **RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN**

Toute l'équipe de la Grange au Lac vous remercie pour votre fidélité.

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour cette édition inédite des Rencontres Musicales d'Évian, d'autant plus que cette édition a d'abord été pensée pour la télévision et la radio uniquement. Nous étions alors bien loin d'imaginer que nous pourrions finalement partager ces concerts avec vous dans la salle.

Caméras et micros sont ainsi présents à l'intérieur de la Grange au Lac, et le concert est retransmis en direct devant des milliers de spectateurs sur medici.tv et Radio Classique. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour la gêne éventuellement occasionnée par cette installation inhabituelle.

Les conditions sanitaires actuelles nous obligent par ailleurs à respecter quelques règles pour vous accueillir au mieux, nous vous remercions par avance pour votre compréhension.

**Ce festival ne serait pas possible sans le généreux soutien de  
Mme Aline Foriel-Destezet,  
Grande Mécène de la Grange au Lac.**

**avec le soutien de**



**Informations & réservations : ±33 (0)4 50 26 94 48**

**[www.lagrangeaulac.com](http://www.lagrangeaulac.com)**