



LA évian
GRANGE
AU LAC

JEUDI 9 JUILLET 2020 – 20H

LA GRANGE AU LAC

LIYA PETROVA
ANTOINE TAMESTIT
BRUNO PHILIPPE
ALEXANDRE KANTOROW

PROGRAMME DE SALLE

DU 4 AU 9 JUILLET 2020

RENCONTRES
MUSICALES
D'ÉVIAN

UNE SCÈNE
ÉVIAN *Resort*

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

*Sonate pour violon et piano
en sol mineur 1917*

- I. Allegro vivo
- II. Intermède (Fantasque et léger)
- III. Finale (Très animé)

DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

*Trio pour piano et cordes n° 1
en ut mineur op. 8 1923*

Andante

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

*Sonate pour alto et piano n° 1
en fa mineur op. 120 1894*

- I. Allegro appassionato
- II. Adante un poco adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

ENTRACTE

JOHANNES BRAHMS

*Quatuor pour piano et cordes n° 1
en sol mineur op. 25 1861*

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegro ma non troppo
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla zingarese. Presto

Brahms referme son catalogue de musique chambre trente ans après cet opus avec ses deux sonates op. 120, composées pour la clarinette de Richard Mühlfed, souvent servies également par l'alto selon les recommandations du compositeur. L'écriture pour instrument à vent exhausse particulièrement, dans la *Sonate n° 1*, la dimension lyrique et sensuelle de l'alto, épaulé d'un piano que l'on entend transfiguré par les opus 117, 118 et 119 qui lui ont été consacrés deux ans plus tôt.

Si la filiation de Brahms à Chostakovitch n'est pas des plus criantes, elle apparaîtra néanmoins naturelle dans le premier trio avec piano du compositeur russe, une partition de jeunesse complétée par son élève Boris Titchenko pour son édition en 1983. Œuvre rhapsodique en un seul mouvement, le trio suggère différents climats, traversés par un leitmotiv de trois notes énoncées par le violoncelle. La *Sonate pour violon et piano* de Debussy, « pleine d'un joyeux tumulte » selon le compositeur, apparaîtra plus rebelle que le trio, bien que de sept ans son aînée. Elle est composée par un homme malade, qui fait avec elle sa dernière apparition publique au piano en septembre 1917, mais donne aux deux instruments l'occasion d'un dialogue libre toujours très éloquent.

Les interprètes de ce concert de clôture ont en commun, outre d'être couronnés des plus grands concours internationaux, de pratiquer assidûment et passionnément la musique de chambre dans le monde entier, avec des partenaires d'un soir ou au cœur de formations constituées. Fidèle à sa vocation d'entremetteur de talents, le festival provoque ici la première rencontre sur scène entre la prodigieuse violoniste Liya Petrova, familière des lieux depuis 2016, Antoine Tamestit, l'un des plus grands altistes français, et le pianiste Alexandre Kantorow, lauréat du Concours Tchaïkovski 2019 et Soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2020. Les rejoint le violoncelliste Bruno Philippe, lui aussi récompensé par le Concours Tchaïkovski, en 2015. Brahms fera l'unanimité auprès des quatre chambristes, qui le pratiquent tous et souvent l'ont enregistré. Celui en qui Schumann voyait un génie livre avec son opus 25 l'un des plus beaux quatuors avec piano, dense et lyrique, dont le Rondo alla zingarese dore le blason : nourri au terreau des cultures et folklores qui font l'Allemagne romantique et imprègnent l'œuvre vocal et instrumental du compositeur, ce finale au rythme effréné assume brillamment son caractère populaire tout en affichant une dimension orchestrale que Schoenberg saura valoriser dans sa transcription en 1938.

Claire Boisteau

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Concert diffusé en direct sur
Radio Classique et Medici.tv

Extrait de 15 minutes
Fin du concert vers 21h15



medici.tv

LIYA PETROVA VIOLON

FORMATION Augustin Dumay, Antje Weithaas et Renaud Capuçon

DISTINCTIONS élue Plus jeune artiste de l'UNESCO / prix internationaux : Tibor Varga, Louis Spohr, Vaclav Huml / premier Grand prix du Concours international Carl Nielsen **COLLABORATIONS** Philharmonique de Radio France / Sinfonia Varsovia / Philharmonique de Luxembourg / Orchestre de chambre de Lausanne / Orchestre de chambre de Munich / Krzysztof Penderecki / Phillippe Herreweghe / Martha Argerich...

LIEUX Konzerthaus de Berlin / Concertgebouw d'Amsterdam / Victoria Hall de Genève / Palais des beaux-arts de Bruxelles / Festival de Pâques d'Aix-en-Provence / La Folle Journée de Nantes / Printemps de la Grange... **DISCOGRAPHIE** Label Mirare : *Concerto* de Saint-Saëns / concertos de Prokofiev et Nielsen / sonates de Beethoven, Barber et Britten **INSTRUMENT** violon de Carlo Bergonzi de 1735, prêté par Joséphine et Xavier Moreno

ANTOINE TAMESTIT ALTO

FORMATION Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / Jesse Levine et Quatuor de Tokyo à l'Université de Yale (USA) / Tabea Zimmermann à Berlin **DISTINCTIONS** premier prix au Concours Maurice Vieux (Paris) / premier prix au Concours William Primrose (Chicago) / premier prix aux Young Concert Artists Auditions (New York) / premier prix, prix du public et prix spéciaux au Concours international de l'ARD à Munich / BBC New Generation Artist / lauréat du Borletti-Buitoni Trust / Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique en 2007 **LIEUX** La Folle Journée de Nantes / Tokyo / Concertgebouw d'Amsterdam / Musikverein de Vienne / Carnegie Hall de New York / Wigmore Hall de Londres...

COLLABORATIONS Gautier et Renaud Capuçon / Quatuor Hagen / Orchestre philharmonique de Radio France / Orchestre de la Suisse romande / Festival de Lucerne avec l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Riccardo Muti / Orchestre de Paris avec Paavo Järvi / Orchestre philharmonique de Radio France... **AUTRES PROJETS** Membre fondateur du Trio Zimmermann avec Christian Poltera et Frank-Peter Zimmermann / professeur à la Musikhochschule de Cologne **INSTRUMENT** Antoine Tamestit joue le « Gustav Mahler », un alto Stradivarius de 1672 prêté par la Fondation Habisreutinger

BRUNO PHILIPPE VIOLONCELLE

FORMATION Raphaël Pidoux, Jérôme Pernoo et Frans Helmerson **DISTINCTIONS** Révélation instrumentale aux Victoires de la musique (2018) / prix internationaux : ARD de Munich / prix spécial au Concours Tchaïkovski / lauréat Reine Élisabeth de Bruxelles **LIEUX** Konzerthaus de Berlin / Alte Oper de Francfort / Philharmonie de Paris / Festival de Pâques d'Aix-en-Provence / Rheingau Musik Festival... **COLLABORATIONS** Orchestre radio-symphonique de Francfort / Orchestre de chambre de Paris / Orchestre philharmonique de Monte-Carlo / Gábor Takács-Nagy / Tabea Zimmermann / Gidon Kremer / Christian Tetzlaff / Antje Weithaas / Renaud Capuçon... **DISCOGRAPHIE** Label Harmonia Mundi : Beethoven et Schubert avec Tanguy de Williencourt / album consacré à la musique russe avec Jérôme Ducros **INSTRUMENT** violoncelle Finocchi di Perugia de 1770

ALEXANDRE KANTOROW PIANO

FORMATION Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Franck Braley et Rena Cherechevskaïa **DISTINCTIONS** premier pianiste français à remporter la médaille d'or du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix du Concours, prix de la Critique : Révélation Musicale de l'année / lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire **LIEUX** Concertgebouw d'Amsterdam / Konzerthaus de Berlin / Philharmonie de Paris / Palais des beaux-arts de Bruxelles / La Roque d'Anthéron / Piano aux Jacobins... **COLLABORATIONS** Valery Gergiev et l'Orchestre du Mariinsky **DISCOGRAPHIE** Label BIS : *À la russe* / concertos pour piano de Liszt et de Saint-Saëns / récital Brahms, Bartók et Liszt

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Le luthier

CARLO BERGONZI 1683-1747

LIEU Crémone **FORMATION** apprenti auprès de la famille de luthiers Rugeri **HISTOIRE** désigné par la famille Stradivari pour reprendre la prestigieuse *Casa Stradivari* (l'atelier du Maître à Crémone), dans laquelle se trouvaient notamment des instruments de Stradivari inachevés / troisième membre du podium (avec Stradivari et Guarneri del Gesù) des plus grands luthiers crémonais de l'histoire **INSTRUMENTS** d'une exécution parfaite et de sonorité solaire, ses violons présentent un choix de bois et un vernis exceptionnels **PRODUCTION** très restreinte : une cinquantaine d'instruments, violons en grande majorité, altos et violoncelles **LE CONCERT** Liya Petrova joue l'un de ses violons, de 1735

Toute l'équipe de la Grange au Lac vous remercie pour votre fidélité.

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour cette édition inédite des Rencontres Musicales d'Évian, d'autant plus que cette édition a d'abord été pensée pour la télévision et la radio uniquement. Nous étions alors bien loin d'imaginer que nous pourrions finalement partager ces concerts avec vous dans la salle.

Caméras et micros sont ainsi présents à l'intérieur de la Grange au Lac, et le concert est retransmis en direct devant des milliers de spectateurs sur medici.tv et Radio Classique. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour la gêne éventuellement occasionnée par cette installation inhabituelle.

Les conditions sanitaires actuelles nous obligent par ailleurs à respecter quelques règles pour vous accueillir au mieux, nous vous remercions par avance pour votre compréhension.

**Ce festival ne serait pas possible sans le généreux soutien de
Mme Aline Foriel-Destezet,
Grande Mécène de la Grange au Lac.**

avec le soutien de

