LA GRANGE AU LAC
LES MÉLÉZES

26 JUIN
06 JUILLET
2024

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

DIRECTION ARTISTIQUE
RENAUD CAPUÇON

Crédits : Crédits photos : p. 1 © Franck Juery | p. 6 © Franck Juery | p. 9 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 15 Gabriel Fauré © Bibliothèque nationale de France | p. 17 Bertrand Chamayou © Marco Borggreve ; Stéphanie Huang © Amandine Lauriol ; Anna Egholm © Anastasia Kobekina ; Gérard Caussé © David Arranz ; Quatuor Dutilleux © Benguigui ; Edgar Moreau © Warner Classics – Erato ; Guillaume Bellom© Jean-Baptiste Millot ; Eva Zavaro © B. Martinez ; Renaud Capuçon © Benjamin Decoin ; Theo Fouchenneret © Vincent Ducard ; Lucas Debargue © Xiomara Bender ; Paul Meyer © Yamashita| p.18 Simon Rattle © Oliver Helbig | p.19 Magdalena Kožená © Julia Wesely | p.21 Aurélien Pascal © Béatrice Cruveiller ; Adrien La Marca © Marco Borggreve | p. 22 Jordi Savall © Olivier Killig | p. 23 Marie Théoleyre © Eric Wattinne Mauro Bogioni © RibaltaLuce Studio | p.25 Quatuor Hagen © Harald Hoffmann ; Julia Hagen © Simon Pauly | p.27 Hélène Grimaud © Mat Hennek | p. 30 Sonya Yoncheva © Victor Santiago | p. 33 Siobhan Stagg © Todd Rosenberg ; Benjamin Appl © David Ruano ; Renaud Capuçon © Matthieu Joffres | p. 34 Adèle Charvet © Marco Borggreve | p. 35 Bertrand Chamayou © Marco Borggreve | p. 36 Daniel Barenboim © Harald Hoffmann – DG | p. 37 Martha Argerich © Matthieu Joffres | p. 38 Beatrice Rana © Simon Fowler – Warner Classics | p. 39 Christiane Karg © Gisela Schenker ; Klaus Mäkelä © Jérôme Bonnet | p. 40 Alexandra Dovgan © Irina Schymchak | p. 41 Quatuor Modigliani © Jérôme Bonnet | p. 42 Olivier Latry © William Beaucardet, La Dolce Volta | p. 43 Daniel Lozakovich © Henrik Björlin ; Louis Langrée © Chris Lee | p. 46 Exposition © Bertrand Carlier | p. 47 Albert Yaying Xu et Patrick Bouchain © Matthieu Joffres | p. 48 La Grange au Lac © Franck Juery ; Église Notre-Dame-de-l'Assomption © Matthieu Joffres ; Théâtre du Casino © Aline Paley ; Buvette Prouvé-Novarina © Bertrand Carlier | p. 50 © Thibaut Bouvier | p. 55 La Grange au Lac © Matthieu Joffres | p. 56 Les Mélèzes © PCA Stream

Edition : Les Mélèzes

Conception graphique : Valérie Lagarde

Fabrication : Imprimerie Multitude

DE LA GRANGE AU LAC AUX MÉLÈZES : LE JAILLISSEMENT DE LA SOURCE VIVE

Le public des Rencontres Musicales 2024 ne pourra l'ignorer : les travaux de La Source Vive, la future salle sœur de La Grange au Lac, battront leur plein depuis quelques mois déjà au cœur du petit bois familier des mélomanes. « Les Mélèzes », l'aventure musicale qui regroupera bientôt les deux auditoriums, n'existe pas encore tout à fait mais l'esprit en est déjà là. La Grange au Lac a achevé sa mue et est désormais l'écrin idéal pour accueillir et faire résonner les grandes formations orchestrales réunies cette année par le festival : Orchestre de Chambre d'Europe, Camerata de Salzbourg, Orchestre de Paris, Concert des Nations ou Les Siècles. Mais en attendant l'achèvement de La Source Vive qui leur sera plus spécifiquement dédiée, solistes et chambristes de cette édition foisonnante, célébrant notamment le centenaire de la mort de Gabriel Fauré, y seront encore parfaitement chez eux. Tous auront à cœur de défendre et d'illustrer ce qui est au cœur de notre projet : une musique vivante, exigeante mais s'ouvrant à tous les publics, placée sous le signe de la découverte, du dialogue, de la rencontre, loin de tout esprit de chapelle ou de caste, dans une atmosphère familiale, chaleureuse et festive où seule compte l'émotion de la musique et de son partage.

Les partenaires créateurs du Projet Mélèzes

Laurent Sacchi
Président des Rencontres Musicales d'Évian

Aline Foriel-Destezet
Fondatrice de La Source Vive

HÉLÈNE GRIMAUD

SONYA YONCHEVA

QUE LA MUSIQUE SOIT

Au commencement était le mouvement. Fait de tension et de relâchement, d'ardeur et de calme. De mineur en majeur, une voix, puis une autre, puis d'autres encore… Apaisantes, émouvantes, exaltantes. Aussi profondes que nos souvenirs, aussi lumineuses que nos espoirs. C'est un appel et une réponse. Façonnée par l'inspiration, perpétuée avec passion, la musique continue de résonner avec chaque génération. **Aussi vitale que le souffle, aussi essentielle que le mouvement, elle est l'expression la plus pure de la vie elle-même.**

*#Perpetual**

PERPETUAL 1908

ROLEX

* Perpétuel

SOMMAIRE

INTERVIEW DE RENAUD CAPUÇON	p.8
FAURÉ À ÉVIAN	p.12
LES ARTISTES DU FESTIVAL	p.16
LES CONCERTS	p.18
LES MASTERCLASS	p.45
EXPOSITION ET CONFÉRENCE	p.46
LES LIEUX DU FESTIVAL	p.48
BILLETTERIE	p.50
TARIFS ET PLAN DE SALLE	p.51
ACCÈS	p.52
HÉBERGEMENT ET RESTAURATION	p.54
DEMAIN, LES MÉLÈZES	p.56

« C'EST IMPORTANT, ET MÊME UN DEVOIR, D'ÉVEILLER LES JEUNES GÉNÉRATIONS À LA MUSIQUE »

RENAUD CAPUÇON, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après une édition 2023 qui restera dans les annales des Rencontres Musicales d'Évian, dans quel état d'esprit avez-vous abordé la programmation de cette édition 2024 ?

J'avais fait plusieurs ébauches de programmation en amont, mais le fait d'avoir passé tout le festival sur place l'été dernier et d'avoir vécu ces moments incroyables musicalement, m'a aussi donné d'autres idées. C'est très important de projeter ce que l'on va entendre. Le fait d'avoir assisté à des concerts, d'avoir été assis dans La Grange et de m'être imprégné du lieu m'a donné de l'inspiration au moins pour les cinq prochaines années ! C'est essentiel : c'est ce qui en fait une programmation unique et sur mesure.

Quelle tonalité avez-vous voulu donner à cette édition 2024 ?

L'édition 2023 était assez exaltante. Celle de 2024 le sera aussi, mais d'une autre façon. Reproduire ce qui a été fait n'aurait eu aucun sens. Mon rôle de directeur artistique, c'est de faire rêver, de susciter au fil des pages du programme l'impatience et le désir d'aller à chaque concert. Comme un chef cuisinier qui présente une nouvelle carte, dont on connaît la signature et auquel on fait aveuglément confiance. C'est dans cet esprit-là que je programme et dans cet esprit-là, je l'espère, que le public accueillera cette programmation.

Vous ouvrez cette année avec la *« Grande Symphonie »* de Schubert et clôturez le festival avec le *Daphnis et Chloé* de Ravel, deux œuvres magistrales.

Des pièces symphoniques extraordinaires, qui seront interprétées par deux orchestres très différents mais merveilleux l'un et l'autre. En ouverture, le Chamber Orchestra of Europe, … Tout un symbole pour moi qui ai été bercé par cet ensemble fondé par Claudio Abbado dans les années 1980. Il sera dirigé par Sir Simon Rattle, avec également Magdalena Kožená qui interprétera *Cinq Chants populaires hongrois* de Bartók et les magnifiques *Rückert Lieder* de Mahler. En clôture, on retrouvera un autre ensemble avec lequel je suis très lié : Les Siècles, dans un programme autour de Ravel et Saint-Saëns avec pour soliste Daniel Lozakovich, un jeune violoniste suédois extrêmement brillant que je connais depuis qu'il a treize ans. J'ai souhaité impulser cette rencontre et lui laisser la main pour refermer le festival.

Gabriel Fauré est à l'honneur de cette édition 2024, à l'occasion du centième anniversaire de sa mort*. Pourquoi est-ce important pour vous de le célébrer ?

C'est effectivement la clé de voûte du festival cette année. Je voulais lui rendre hommage à l'occasion de cette date anniversaire. Parce que Fauré était

* voir p. 12.

un immense compositeur français qui a légué une musique extraordinaire, mais pas seulement. Également parce qu'il a créé plusieurs de ses œuvres de musique de chambre à Évian. C'est fascinant de pouvoir jouer et écouter cette musique en sachant qu'elle a été composée dans ce même lieu. On va donc donner l'intégrale de la musique de chambre de Fauré en cinq concerts, en mélangeant – comme j'aime le faire – les générations d'artistes. Et puis bien sûr le *Requiem*, qui est sa pièce la plus connue et la plus emblématique, que nous interpréterons avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Vous dédiez aussi une soirée à Daniel Barenboim, avec Martha Argerich qui sera là de nouveau cette année.

Réunir Martha Argerich et Daniel Barenboim sur la scène de La Grange au Lac était un rêve. Un rêve qui allait se concrétiser lors de cette édition 2024. Malheureusement, l'état de santé de Daniel Darenboim l'a obligé à annuler début juin sa participation. Nous l'honorerons donc sans lui – avec Martha Argerich, Edgar Moreau et moi-même –, et le porterons dans nos pensées. Ça me semble en effet important d'honorer des figures tutélaires de la

musique, parce que leur seule présence physique ou symbolique rayonne sur tout le festival et représente une inspiration extraordinaire pour les musiciens et le public. En l'occurrence, puisqu'il ne peut malheureusement en être autrement, disons que l'absence de Daniel Barenboim le rendra plus présent encore !

Quelles autres rencontres vont marquer cette édition 2024 ?

On a la chance d'avoir Jordi Savall qui va diriger *l'Orfeo* de Monteverdi avec son orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal. L'Orchestre de Paris également, pour sa première venue à Évian, avec Klaus Mäkelä, Beatrice Rana et la soprano Christiane Karg. Du côté de la jeune génération : Le Consort, un des meilleurs ensembles baroques, se produit avec Adèle Charvet. Notre mission d'inviter des orchestres français est évidente, mais il y a aussi des orchestres internationaux : la Camerata Salzburg, avec Hélène Grimaud. Dans un format plus intimiste, trois récitals, l'un autour de la merveilleuse chanteuse Sonya Yoncheva, l'autre autour du piano de Bertrand Chamayou, qui est un fidèle des Rencontres Musicales d'Évian, et enfin, parce que j'aime cette idée de présenter de jeunes artistes, l'incroyable Alexandra Dovgan, jeune pianiste de seize ans.

Au-delà de La Grange au Lac, le festival réinvestit des lieux emblématiques de la ville.

Effectivement, le festival se déploie dans plusieurs lieux : le merveilleux Théâtre du Casino, où nous aurons le plaisir d'entendre l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Fauré, ainsi que le Quatuor Dutilleux avec Adrien La Marca et Aurélien Pascal ; et l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, à l'occasion des dix ans de la rénovation de son orgue magnifique, pour un concert qui me tient beaucoup à cœur, celui du grand organiste Olivier Latry.

Les enfants auront aussi leur concert.

C'est important, et même un devoir, d'éveiller les jeunes générations à la musique. *Le Roi qui n'aimait pas la musique* et *Le Roi qui aimait Joséphine* sont deux contes pour enfants de Mathieu Laine et Karol Beffa. Notre ambition est de développer de plus en plus d'initiatives autour et pour les enfants, que ce soient des ateliers, des concerts, des activités… Ces contes musicaux sont un premier pas. La Source Vive [NDLR : la nouvelle salle qui verra le jour en 2026*] nous permettra d'aller beaucoup plus loin et de démultiplier les projets à destination du jeune public.

* voir p. 56.

EXPOSITION

Henri Martin
Henri Le Sidaner
deux talents fraternels

En partenariat avec le musée Singer Laren aux Pays-Bas
et le musée Baron Martin à Gray

Henri Martin, Le Bassin de Marquayrol, Huile sur toile, coll. part., Ph. Gaertner, Denis Pernet-Neff

Palais Lumière Evian
8 juin 2024 - 5 janvier 2025

www.palaislumiere.fr

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · musée Baron Martin · SINGER LAREN · ville Evian · Le Palais Lumière Evian

FAURÉ À ÉVIAN

GABRIEL FAURÉ (1845-1924), INVITÉ D'HONNEUR DES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

En cette année du centenaire de sa mort, Gabriel Fauré s'invite tout naturellement au festival : non seulement parce que sa musique incarne une voix audacieuse à l'ascendant certain au tournant des XIXe et XXe siècles, mais aussi parce que son écoute et sa bienveillance envers les musiciens en devenir, en tant que professeur de composition puis directeur du Conservatoire de Paris durant de longues années, sonnent juste, en écho au brassage de générations encouragé par les Rencontres Musicales d'Évian.

Gabriel Fauré entretenait également une relation affective forte avec la Haute-Savoie, à l'origine conseillée par son médecin. Le calme du lac Léman et la beauté des paysages le ravissent. Il aime composer à Évian, loin de Paris, confie-t-il dans une lettre à sa femme le 16 août 1918. Il y travaille « plus rapidement » et « bien ». Sa deuxième sonate pour violon et piano y voit le jour en 1916, alors qu'il est accueilli par ses amis Maillot à la villa Les Saffrettes, louée pour la saison estivale ; sa *Fantaisie pour piano et orchestre* y est achevée en 1918. Il fréquentera également les bords du lac d'Annecy – Annecy-le-Vieux, où un festival est organisé en son honneur en 1922 et où naît l'inspiration du trio op. 120, et Veyrier-du-Lac.

L'édition 2024 des Rencontres Musicales d'Évian consacre au compositeur français un cycle de cinq matinées de musique de chambre, au cours duquel ses sonates et pièces en duo, son trio dans sa version originelle avec clarinette, ses quatuors et quintettes sont servis par la fine fleur des jeunes chambristes d'aujourd'hui, accompagnés de leurs aînés. Tous des chefs-d'œuvre. Un concert vocal exceptionnel présente également l'une de ses œuvres majeures, le *Requiem*, dans sa version étoffée de 1900 ajustée pour solistes, chœur et orchestre symphonique, et précédée de la non moins illustre *Pavane*. Le tout sous la direction de Renaud Capuçon.

GABRIEL FAURÉ ET ÉVIAN, UNE HISTOIRE D'AMOUR

« Ici nous vivons, depuis cinq semaines, sur la paisible colline qu'illustre la Source Cachat ! Nous y avons trouvé une maisonnette délicieusement située et d'où la vue s'étend sur un admirable paysage. Les noires, les croches, les bémols et les dièses n'y poussent tout de même pas tout seuls ; mais je travaille quand même avec assiduité et même avec allégresse [...]. »

Lettre de Gabriel Fauré à André Beaunier et Jeanne Raunay,
Évian-les-Bains, Villa Les Saffrettes, 5 septembre 1916

« Si vous saviez comme le lac est beau ce matin, avec une brume légère qui efface ses limites, et de jolies voiles blanches qui ressemblent à des papillons ! Si vous saviez comme c'est embêtant d'être obligé d'entasser dièses, bémols et bécarres, au lieu de badauder. »

Lettre de Gabriel Fauré à Mme Robert Lortat,
Évian-les-Bains, Villa Beaurivage, 15 août 1918

Les lettres sont extraites de Gabriel Fauré, *Correspondance, suivie de Lettres à Madame H.*, édition présentée et annotée par Jean-Michel Nectoux, Paris, Fayard, 2015

Intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré

avec

ANNA AGAFIA EGHOLM, RENAUD CAPUÇON, EVA ZAVARO violon
GÉRARD CAUSSÉ, PAUL ZIENTARA alto
STÉPHANIE HUANG, EDGAR MOREAU violoncelle
PAUL MEYER clarinette
GUILLAUME BELLOM, BERTRAND CHAMAYOU, LUCAS DEBARGUE, THÉO FOUCHENNERET piano
QUATUOR DUTILLEUX

#1 JEUDI 27 JUIN – 11H – *Voir page 20*
#2 VENDREDI 28 JUIN – 11H – *Voir page 24*
#3 SAMEDI 29 JUIN – 11H – *Voir page 26*
#4 DIMANCHE 30 JUIN – 11H – *Voir page 28*
#5 LUNDI 1ER JUILLET – 11H – *Voir page 32*

Théâtre du Casino

Ces concerts de musique de chambre vous sont proposés par Beau Soir Productions.

Requiem (version 1900)

avec

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON direction et violon
SIOBHAN STAGG soprano, **BENJAMIN APPL** baryton

LUNDI 1ER JUILLET – 20H – *Voir page 33*

La Grange au Lac

À l'occasion du cycle de concerts dédié au compositeur, n'hésitez pas à vous procurer le Pass Fauré (plus d'informations p. 49).

De haut en bas et de gauche à droite : Anna Agafia Egholm ; Bertrand Chamayou ; Stéphanie Huang ; Gérard Caussé ; Quatuor Dutilleux ; Paul Meyer ; Guillaume Bellom ; Renaud Capuçon ; Edgar Moreau ; Paul Zientara ; Eva Zavaro ; Lucas Debargue ; Théo Fouchenneret.

LES ARTISTES DU FESTIVAL

26 JUIN 20H
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
SIR SIMON RATTLE
MAGDALENA KOŽENÁ

27 JUIN 11H
FAURÉ
À ÉVIAN #1

27 JUIN 15H
QUATUOR DUTILLEUX
ADRIEN LA MARCA
AURÉLIEN PASCAL

27 JUIN 20H
LE CONCERT DES NATIONS
CHŒUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
JORDI SAVALL

28 JUIN 11H
FAURÉ
À ÉVIAN #2

28 JUIN 20H
QUATUOR HAGEN
JULIA HAGEN

29 JUIN 11H
FAURÉ
À ÉVIAN #3

29 JUIN 20H
CAMERATA SALZBURG
GIOVANNI GUZZO
HÉLÈNE GRIMAUD

30 JUIN 11H
FAURÉ
À ÉVIAN #4

30 JUIN 15H
CONTE MUSICAL
LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

30 JUIN 20H
SONYA YONCHEVA
MALCOLM MARTINEAU

01 JUILLET 11H

FAURÉ
À ÉVIAN #5

01 JUILLET 20H

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON
SIOBHAN STAGG
BENJAMIN APPL

02 JUILLET 15H

LE CONSORT
ADÈLE CHARVET

02 JUILLET 20H

BERTRAND CHAMAYOU

03 JUILLET 20H

RENAUD CAPUÇON
EDGAR MOREAU
MARTHA ARGERICH

04 JUILLET 20H

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ
BEATRICE RANA
CHRISTIANE KARG

05 JUILLET 15H

ALEXANDRA DOVGAN

05 JUILLET 20H

QUATUOR MODIGLIANI
BEATRICE RANA

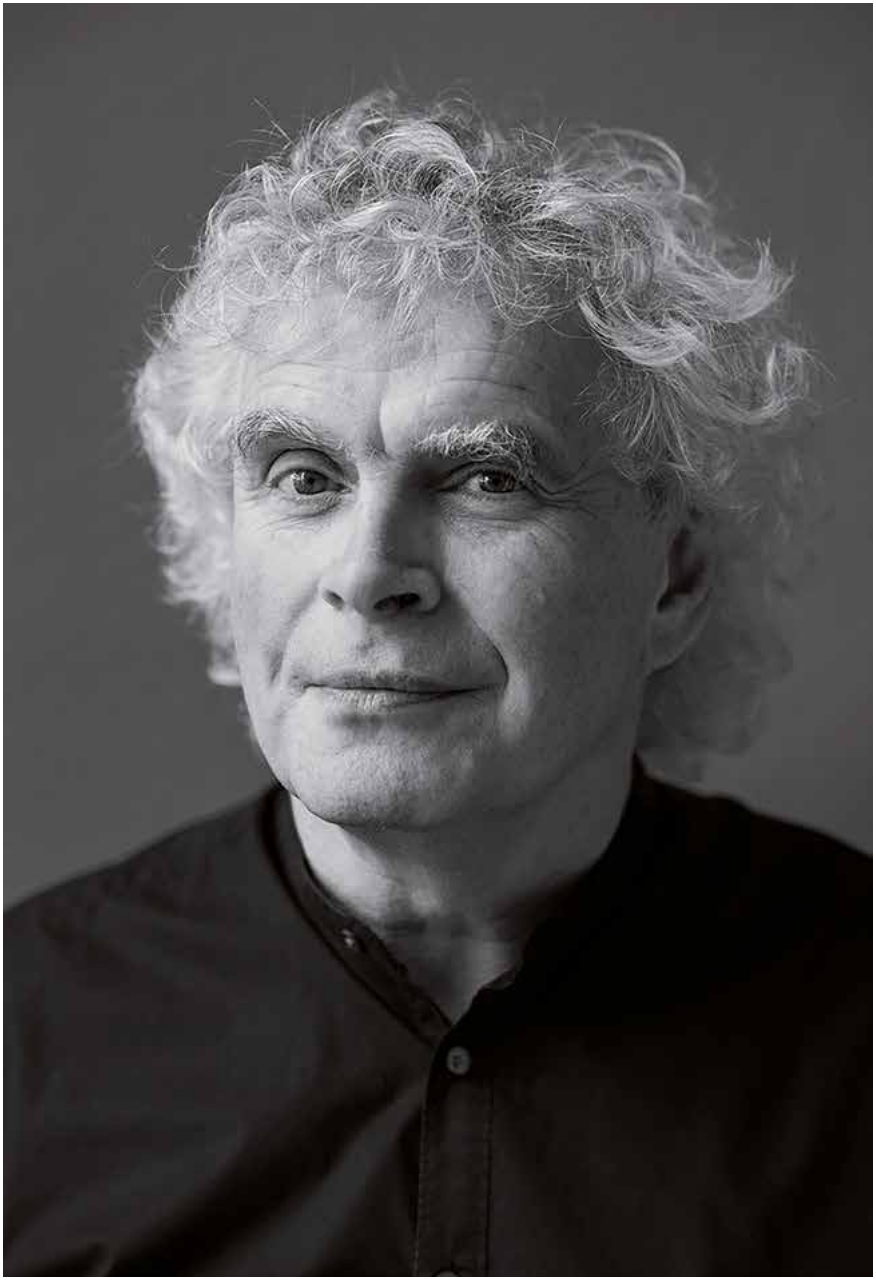
06 JUILLET 11H

OLIVIER LATRY

06 JUILLET 20H

LES SIÈCLES
LOUIS LANGRÉE
DANIEL LOZAKOVICH

EN PARTENARIAT AVEC RADIO CLASSIQUE



Sir Simon Rattle

MERCREDI

26 JUIN – 20H

La Grange au Lac

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
SIR SIMON RATTLE direction
MAGDALENA KOŽENÁ mezzo-soprano

Dvořák *Scherzo capriccioso* op. 66
Mahler *Rückert Lieder*
Bartók *Cinq Chants populaires hongrois*
Schubert Symphonie n° 9 en ut majeur D. 944 « La Grande »

On ne peut rêver maîtresse de cérémonie plus enchanteresse pour ouvrir cette édition 2024. Timbre généreux, charisme ardent, curiosité insatiable, la soprano tchèque Magdalena Kožená est l'une des grandes voix de la scène internationale, qu'elle partage avec les meilleurs partenaires tout en préservant sa complicité avec Simon Rattle. Fidèle, sans s'y limiter, aux rôles baroques et mozartiens qui l'ont révélée, sensible aux musiques qui puisent à ses racines, elle sera chez elle avec ce programme Mittle Europa, Bartók et Mahler. Longtemps associé aux Berliner Philharmoniker et au London Symphony Orchestra, dont il fut directeur musical très apprécié, le chef britannique est le tout nouveau chef principal du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Le Chamber Orchestra of Europe trouvera sans peine avec lui les réflexes d'excellence qui sont les siens.

Magdalena Kožená

JEUDI

27 JUIN – 11H

Théâtre du Casino

FAURÉ
À ÉVIAN #1

QUATUOR DUTILLEUX
EVA ZAVARO violon
ANNA AGAFIA EGHOLM violon
PAUL ZIENTARA alto
STÉPHANIE HUANG violoncelle
THÉO FOUCHENNERET piano

Fauré Quatuor à cordes en mi mineur op. 121
Fauré Quintette pour piano et cordes n° 2 en ut mineur op. 115

Malgré les troubles de santé et la distorsion auditive qui l'affectent, Fauré livre, dans ses dernières années, deux partitions remarquables. Le second quintette avec piano remporte, lors de sa création en 1921, un succès unanime, qui vient saluer une écriture toujours renouvelée et bouleversante d'intensité. D'aucuns considèrent l'Allegro moderato initial comme le plus beau premier mouvement jamais écrit par Fauré. Il a soixante-seize ans, est au sommet de son art et jouit d'une reconnaissance officielle. Trois ans plus tard, il signe son ultime composition, un quatuor pour cordes, sans piano – c'est la première fois –, genre jusqu'ici refoulé eu égard au modèle beethovénien du genre. Cet opus, dans lequel le compositeur ne voyait nulle dimension testamentaire, sera créé quelques mois après sa mort.

Concert en placement libre.

JEUDI

27 JUIN – 15H

Théâtre du Casino

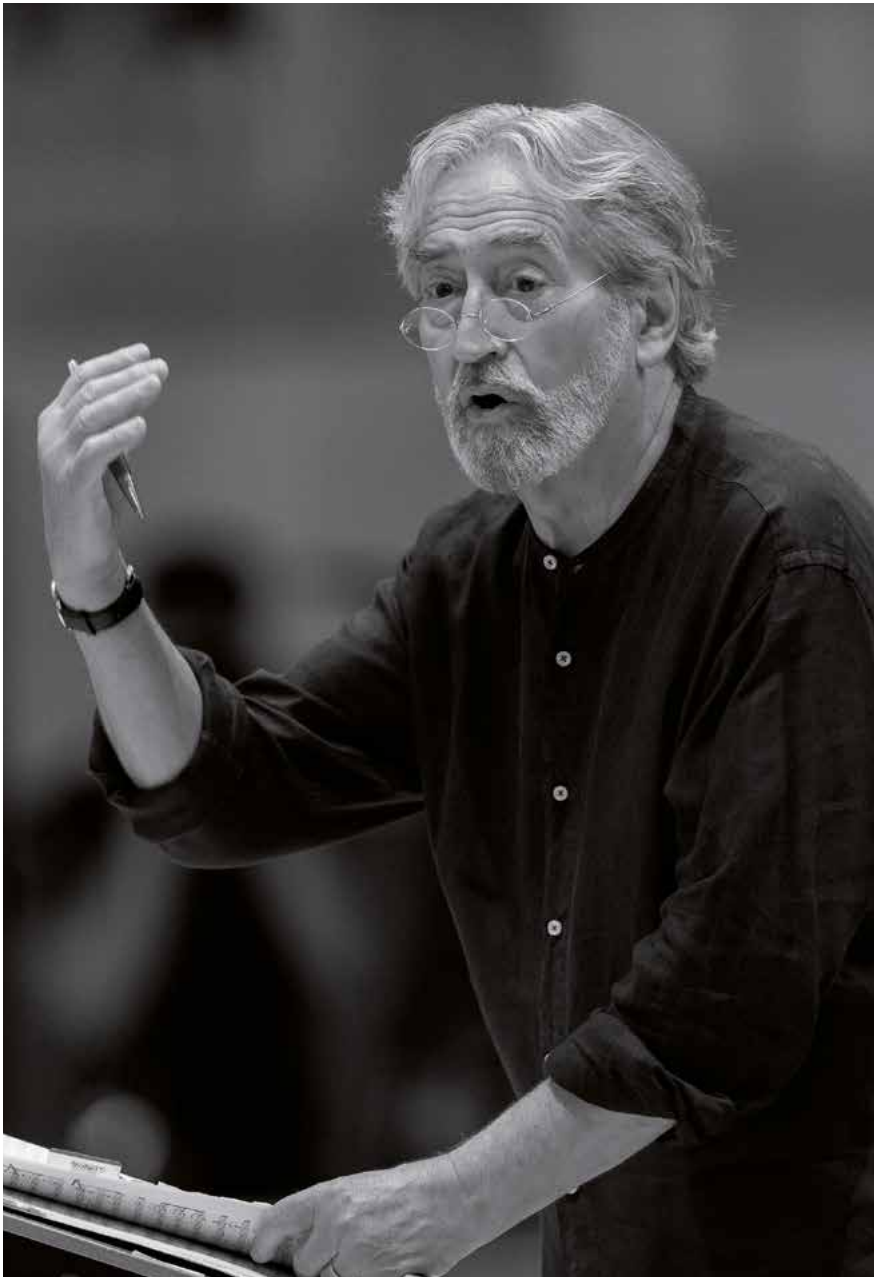
QUATUOR DUTILLEUX
ADRIEN LA MARCA alto
AURÉLIEN PASCAL violoncelle

Dvořák Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur op. 97
Tchaïkovski *Souvenir de Florence* op. 70

Ce programme inspiré par l'ailleurs rapproche le Quatuor Dutilleux, fondé en 2020, de deux solistes dont la carrière est déjà largement épanouie. *Souvenir de Florence*, chant d'amour à l'Italie tout entière, adopte le mode de la réminiscence chère aux romantiques et le ton mélancolique emblématique de l'écriture du compositeur russe. Celui-ci était particulièrement satisfait du dernier mouvement de son sextuor à cordes : « Quelle fugue magistrale à la fin ! Un vrai bonheur ! ». Le troisième quintette, au splendide Larghetto central en cinq variations, est quant à lui l'une des compositions d'un Dvořák alors directeur du Conservatoire de New York. Sa découverte du Nouveau Monde lui inspire une célèbre symphonie mais aussi plusieurs pièces de musique de chambre, dont cet opus 97 à deux altos, où se mêlent avec ferveur la nostalgie de sa Bohème natale et ses impressions du folklore amérindien.

Concert en placement libre.

Aurélien Pascal , Adrien La Marca



Jordi Savall

JEUDI

27 JUIN – 20H

La Grange au Lac

LE CONCERT DES NATIONS
CHŒUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
JORDI SAVALL direction

MAURO BORGIONI ténor (Orfeo)
MARIE THÉOLEYRE soprano (Euridice, Musica)

Monteverdi *L'Orfeo*

Depuis plus de trois décennies, le chef et violiste Jordi Savall, pionnier sur les chemins du renouveau des répertoires anciens, fréquente avec passion les œuvres de Monteverdi. Particulièrement *L'Orfeo*, auquel il revient à l'envi pour en magnifier les couleurs et la dynamique expressives – ici avec Mauro Borgioni dans le rôle-titre. Empruntant au mythe et au théâtre antiques, *L'Orfeo*, en 1607, célèbre une union sans précédent entre musique et poésie, signant le pouvoir de l'éloquence et du chant en même temps que les premières heures de l'opéra. La *favola in musica* a depuis essaimé au-delà de son cénacle d'érudits, de son duché de Mantoue et de son XVIIe siècle, et perdure comme un chef-d'œuvre atemporel dont la modernité sonne toujours intensément à nos oreilles.

Marie Théoleyre, Mauro Borgioni

VENDREDI

28 JUIN – 11H

Théâtre du Casino

FAURÉ
À ÉVIAN #2

RENAUD CAPUÇON violon
GÉRARD CAUSSÉ alto
STÉPHANIE HUANG violoncelle
GUILLAUME BELLOM piano

Fauré Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur op. 13
Fauré Quatuor pour piano et cordes n° 2 en sol mineur op. 45

Dès ses premières œuvres, comme la sonate pour violon et piano en *la* majeur, et dans les pas de son maître et ami Saint-Saëns, alors pionnier en France dans cette voie solitaire, Fauré fait le choix de composer de la musique de chambre instrumentale. Non pour se distinguer, sa modestie et sa réserve naturelles l'en eussent empêché, mais parce qu'elle s'accorde parfaitement aux contours et à l'intimité de son univers. Parce qu'elle offre aussi au piano une présence en continu, dont Fauré se délecte en tant que créateur de la plupart de ses compositions. De cette terre d'élection, il fera un territoire de prédilection où expérimenter sans relâche son idéal : traduire l'inexistant, donner voix et couleurs au monde muet, à l'ineffable.

Concert en placement libre.

VENDREDI

28 JUIN – 20H

La Grange au Lac

QUATUOR HAGEN
JULIA HAGEN violoncelle

Ravel Quatuor à cordes en fa majeur
Schubert Quintette à cordes en ut majeur D. 956 op. posth. 163

Nom familier de la musique de chambre depuis plus de quatre décennies, le Quatuor Hagen fait l'unanimité sur la scène de concert comme dans les hauts lieux de transmission, où ses membres sont des pédagogues recherchés. Son esprit d'ouverture, qui lui vaut un son unique et une flexibilité à toutes les esthétiques, s'est tôt manifesté : en 1987, la fratrie fondatrice accueille comme un frère Rainer Schmidt au second violon, et les voici qui s'instruisent auprès de Nikolaus Harnoncourt ou de György Kurtág. Le quatuor autrichien reconnaît aussi volontiers le talent de la nouvelle génération en s'étoffant, comme ici, du violoncelle de la jeune Julia. Ce programme à double sommet, le sublime quintette à deux violoncelles de Schubert et l'unique opus en quatuor de Ravel, témoigne de ce formidable appétit.

Quatuor Hagen, Julia Hagen

SAMEDI

29 JUIN – 11H

Théâtre du Casino

FAURÉ
À ÉVIAN #3

RENAUD CAPUÇON violon
ANNA AGAFIA EGHOLM violon
EVA ZAVARO violon
GÉRARD CAUSSÉ alto
EDGAR MOREAU violoncelle
LUCAS DEBARGUE piano

Fauré Sonate pour violon et piano n° 2 en mi mineur op. 108
Fauré Quintette pour piano et cordes n° 1 en ré mineur op. 89

Délaissé en France jusque dans les années 1960 en raison de son édition à New York, le premier quintette avec piano avait pourtant d'emblée séduit Eugène Ysaÿe, son destinataire, qui y lisait un ouvrage « complètement pur de toute recherche d'effet : de la musique absolue ». L'esprit est déjà celui des derniers opus fauréens, couleurs épurées et charme efficace qui font miroiter la singularité de la seconde sonate pour violon et piano. Celle-ci affiche également la particularité d'attaches locales, puisque Fauré l'a composée à Évian à l'été 1916 durant son séjour à la villa Les Saffrettes dont il est l'invité, avant de la terminer à Paris.

Concert en placement libre.

SAMEDI

29 JUIN – 20H

La Grange au Lac

CAMERATA SALZBURG
GIOVANNI GUZZO violon et direction musicale
HÉLÈNE GRIMAUD piano

Beethoven *Coriolan*, ouverture en ut mineur op. 62
Schumann Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 54
Mendelssohn Symphonie n° 1 en ut mineur op. 11

Ce programme romantique par excellence fait vibrer des affinités électives partagées entre Hélène Grimaud et la Camerata Salzburg. L'orchestre autrichien, qui aime se laisser guider du clavier par la pianiste française, nourrit de sa pratique héréditaire de l'œuvre mozartien un regard affûté sur les premiers romantiques. Mendelssohn, par exemple, seize ans à l'heure de sa première symphonie, mais déjà une maturité qui fait l'admiration de ses pairs. Ou Beethoven, qui en 1807 livre avec *Coriolan* une ouverture cousine de son *Fidélio*. Enfin Schumann, premières amours qu'Hélène Grimaud mûrit et renouvelle depuis plus de trente ans, particulièrement avec ce chef-d'œuvre commencé fantaisie, achevé concerto, concentré puissant de poésie schumannienne.

Hélène Grimaud

DIMANCHE

30 JUIN – 11H

Théâtre du Casino

FAURÉ
À ÉVIAN #4

ANNA AGAFIA EGHOLM violon
EDGAR MOREAU violoncelle
PAUL MEYER clarinette
LUCAS DEBARGUE piano

Fauré Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur op. 117
Fauré *Élégie* op. 24
Fauré *Sicilienne* op. 78
Fauré *Romance* op. 28
Fauré *Andante* op. 75
Fauré Trio pour piano, clarinette et violoncelle en ré mineur op. 120

Deux opus de pleine maturité embrassent une moisson de pièces de genre isolées pleines de charme, composées entre 1880 et 1897. La seconde sonate pour violoncelle et piano et le trio avec piano, ici dans sa version pensée avec clarinette, en 1922 à Annecy-le-Vieux, avant d'être confiée au violon, se surexposent à l'image d'un homme à la réputation désormais établie dans le paysage musical du premier XXe siècle. Cette considération n'entraîne pas pour autant Fauré dans une voie plus académique, bien au contraire. Le compositeur y manifeste plus que jamais sa liberté d'écriture et de ton, tendu vers une esthétique qui influencera profondément la modernité. La très célèbre *Élégie*, la non moins illustre *Sicilienne*, l'expressive et tumultueuse *Romance* et l'*Andante* passionné explorent quant à eux la belle diversité de caractères et de nuances qu'offre la configuration du duo.

Concert en placement libre.

DIMANCHE

30 JUIN – 15H

La Grange au Lac

Karol Beffa *Le Roi qui n'aimait pas la musique*
Karol Beffa *Le Roi qui aimait Joséphine*

Contes musicaux sur des textes de **Mathieu Laine**

CHARLES BERLING récitant
RENAUD CAPUÇON violon
EDGAR MOREAU violoncelle
PAUL MEYER clarinette
KAROL BEFFA piano

Il était une fois un roi bougon et jaloux, qui régnait en despote sur un quatuor d'instruments. Seul de son micro-royaume à détester la musique, il décréta un jour l'interdiction d'en jouer la moindre note. Comment vivre sans musique dès lors que l'harmonie est rompue, l'archet confisqué et le souffle tari ? Avec ces contes ludiques aux vertus pédagogiques, Mathieu Laine et Karol Beffa explorent de manière sensible et poétique le pouvoir de la musique. Pour servir ces partitions tout imprégnées de la culture cinématographique de son compositeur également improvisateur de talent, ils ont réuni une fine équipe de solistes férus de musique de chambre qui entraînera les plus jeunes dès l'âge de six ans.

Concert jeune public (tarif spécial à retrouver p. 52).
Concert en placement libre.

Sonya Yoncheva

DIMANCHE

30 JUIN – 20H

La Grange au Lac

SONYA YONCHEVA soprano
MALCOLM MARTINEAU piano

Airs de **Puccini, Martucci, Tosti, Verdi, Albéniz ...**

Sa voix voluptueuse, sa large tessiture et sa présence scénique fascinante s'acquittent autant de la virtuosité du répertoire baroque que des rôles tourmentés de l'opéra du siècle romantique. Depuis son avènement dans les années 2010, la soprano bulgare Sonya Yoncheva est l'invitée de prédilection des Covent Garden, Scala de Milan, Opéra de Paris ou Metropolitan Opera de New York. Souvent comparée à Maria Callas, dont elle incarne les rôles pucciniens et belliniens, la soprano caresse aussi le ton intimiste du récital. Ce programme transalpin fait la part belle à Puccini et à ses mélodies avec piano, peu connues en regard de son œuvre lyrique mais tout aussi passionnées, croisées à des extraits d'opéra. Avec son fidèle complice Malcolm Martineau, qui partage avec elle le sens du mystère, le soin du son et une conduite de la ligne de chant exemplaire, Sonya Yoncheva délivre une véritable leçon de chant.

LUNDI

1ER JUILLET – 11H

Théâtre du Casino

FAURÉ
À ÉVIAN #5

ANNA AGAFIA EGHOLM violon
PAUL ZIENTARA alto
STÉPHANIE HUANG violoncelle
GUILLAUME BELLOM piano
BERTRAND CHAMAYOU piano

Fauré Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en ré mineur op. 109
Fauré Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ut mineur op. 15

Le premier quatuor avec piano, élaboré par un Fauré trentenaire, dénote déjà un esprit en marge : une forme alors inusitée en France, un piano véloce et des cordes enflammées, des thèmes au charme irrésistible, un humour niché dans la légèreté et le fantasque, une certaine noblesse non dénuée de fougue. Le compositeur signe là l'une de ses œuvres les plus connues, et de celles qu'il jouera le plus souvent en public. De cette époque date également sa célèbre *Élégie,* dont le succès lui donne l'envie d'une partition de plus grande envergure pour le violoncelle. Elle prendra forme quarante ans plus tard, en quelques mois de l'année 1917, sous le signe de la maturité et sous la forme d'une sonate – la première de deux – en trois mouvements.

Concert en placement libre.

LUNDI

1ER JUILLET – 20H

La Grange au Lac

FAURÉ À ÉVIAN

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON direction et violon
SIOBHAN STAGG soprano
BENJAMIN APPL baryton

Fauré *Pavane* op. 50
Martin *Polyptyque pour violon solo et deux petits orchestres à cordes*
Fauré *Requiem* op. 48 (version 1900)

Rares sont les messes pour les défunts à faire plier la colère divine aux douceurs du paradis. Le *Requiem* de Fauré est de celles-là, tout entier tendu vers une vision pacifiée de la mort, envisagée comme « une délivrance heureuse, plutôt qu'un passage douloureux ». Sur ce chemin de lumière, Fauré – organiste et musicien d'église à la Madeleine jusqu'en 1905 – place un chœur confiant et des solos dépouillés de tout artifice, dont émergent les célèbres « Pie Jesu » et « In Paradisum ». Presque un siècle plus tard, le Suisse Frank Martin signe une œuvre sacrée des plus insolites : un concerto d'une inhabituelle profondeur de ton, inspiré d'un polyptyque sur la Passion du Christ, qui sollicite non pas un mais deux orchestres. Yehudi Menuhin, son commanditaire, ressentait à le jouer « la même élévation de l'âme qu'avec la *Chaconne* de Bach ».

Siobhan Stagg, Benjamin Appl, Renaud Capuçon

MARDI

02 JUILLET – 15H

La Grange au Lac

LE CONSORT
ADÈLE CHARVET mezzo-soprano

Teatro Sant'Angelo

Vivaldi airs de *L'Olimpiade*, *L'incoronazione de Dario, Farnace*, *Andromeda liberata*, *La fida ninfa*, *Concerto madrigalesco*, Concerto pour cordes en do majeur

Ristori airs d'*Ariana* et de *Cleonice*

Chelleri airs d'*Amalasunta*

Gasparini air de *Rodomonte sdegnato*

Le nom seul du Teatro Sant'Angelo, aujourd'hui disparu, suffit à rappeler l'empreinte romanesque et l'effervescence lyrique de la Sérénissime à l'époque de Vivaldi. Puis à pousser ses portes, on exhumera un théâtre singulier, en marge des lieux officiels de culture, où la créativité et l'improvisation sacrifiaient tout aux dieux du spectacle. À partir de 1705, le « Prêtre roux » y crée régulièrement ses ouvrages lyriques, mais y invite aussi ses contemporains les plus en vue de la scène lyrique comme Chelleri, Ristori ou Gasparini. Avec ce programme haut en couleur né de sa fidèle collaboration avec Le Consort, la mezzo-soprano Adèle Charvet trouve matière à déployer les infinies nuances de sa voix ductile et mordorée dans un répertoire virtuose dont elle est familière et passionnée.

Concert en placement libre.

Adèle Charvet

MARDI

02 JUILLET – 20H

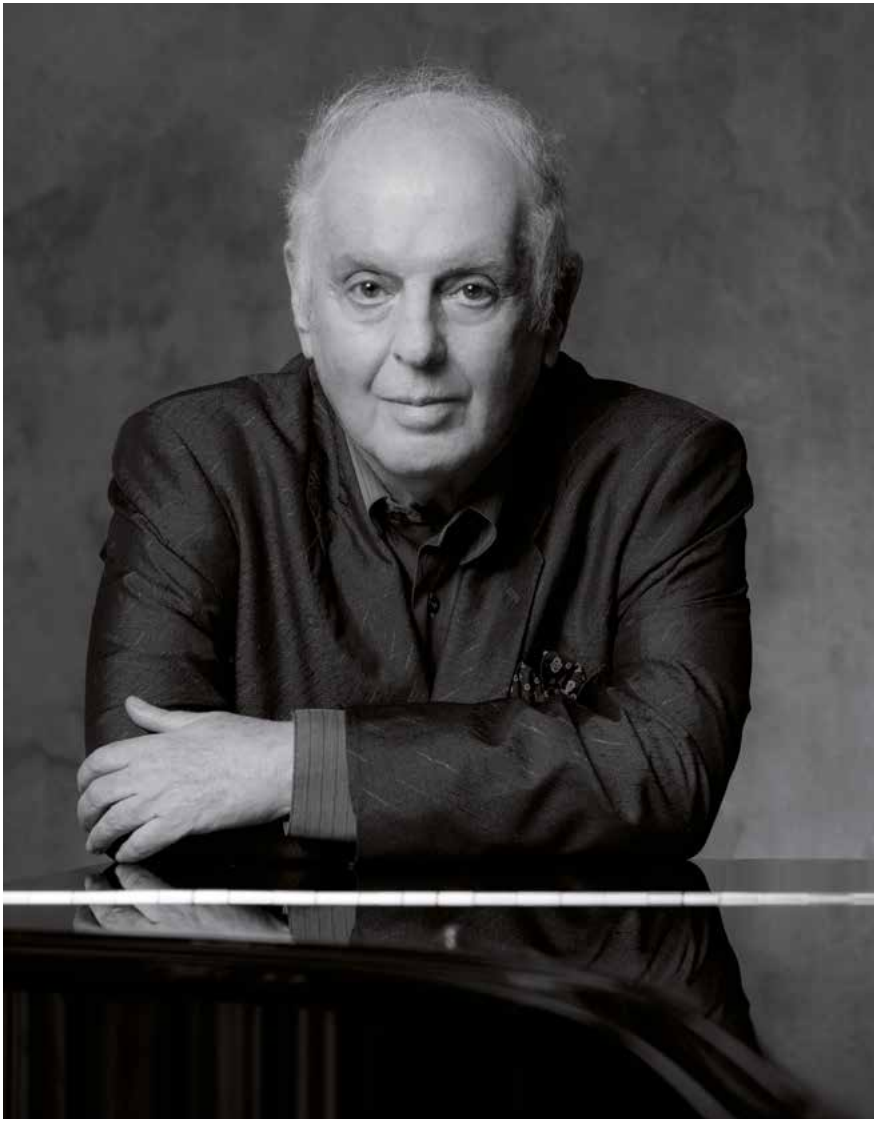
La Grange au Lac

BERTRAND CHAMAYOU piano

Liszt *Saint François de Paule marchant sur les flots* S. 175 (*Deux Légendes*, n° 2)
Schumann Fantaisie en ut majeur op. 17
Ravel *Gaspard de la nuit*
Glinka-Balakirev *L'Alouette*
Balakirev Berceuse en ré bémol majeur
Balakirev Mazurka n° 2 en ut dièse mineur
Balakirev *Islamey, fantaisie orientale*

Témoin de la constance comme de la pluralité des goûts du pianiste français, ce programme éclectique prend à la lettre le mot « fantaisie ». L'aventure ne sera pas qu'intérieure : avec les chefs-d'œuvre de Schumann, Liszt et Ravel dont il est familier, Bertrand Chamayou s'empare d'un piano sensuel et fantasque pour proposer un voyage sous forte emprise romantique, habité de légende, de lutin fantasque et d'oiseau funambule. Il invite également à découvrir un corpus moins connu et néanmoins magnifique, signé de la figure pionnière du Groupe des Cinq. Et s'offre le luxe d'aborder dans un même récital, lui que les Victoires de la musique classique ont couronné à cinq reprises, deux œuvres longtemps considérées comme les plus exigeantes du répertoire pianistique – *Scarbo,* troisième pièce de *Gaspard de la nuit*, et *Islamey*.

Bertrand Chamayou



Daniel Barenboim

MERCREDI

03 JUILLET - 20H

La Grange au Lac

HOMMAGE À DANIEL BARENBOIM

RENAUD CAPUÇON violon
EDGAR MOREAU violoncelle
MARTHA ARGERICH piano

Debussy Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
Schumann Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur op. 105
Chostakovitch Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 en mi mineur op. 67
Ravel Sonate pour violon et violoncelle en la mineur

On le sait, et on l'entend à La Grange au Lac depuis des années : la musique de chambre vit non seulement d'affinités artistiques mais aussi et surtout d'amitié et de partage. Cette soirée exceptionnelle est un cadeau – pour les artistes comme pour le public. Parce qu'elle honore un immense pianiste et chef d'orchestre, fondateur du West-Eastern Divan Orchestra, dont l'engagement artistique et humaniste rayonne partout dans le monde et abolit les frontières. Parce qu'elle fédère des amis fidèles, partenaires réguliers de Renaud Capuçon sur scène comme en enregistrement, qui ne boudent jamais leur plaisir à jouer ensemble. Parce que le mélange des générations, inspirant pour le directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, y est naturel. Comme dans une immense famille.

Beatrice Rana

JEUDI

04 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ direction
BEATRICE RANA piano
CHRISTIANE KARG soprano

Mozart Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur K. 466
Mahler Symphonie n° 4 en sol majeur

En se plaçant, en 2022, sous la direction musicale du chef de vingt-six ans Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, faisait le pari de la jeunesse. Bien lui en prit, car l'étoile montante de l'école finlandaise, parallèlement associée à la Philharmonie d'Oslo et au Concertgebouw d'Amsterdam, est courtisée par les plus grandes institutions européennes comme outre-Atlantique. Son énergie folle et sa personnalité rayonnante infusent une vision large et passionnée de l'orchestre, et suscitent des dialogues pertinents avec les solistes. Il partage ici le très illustre vingtième concerto de Mozart avec la pianiste italienne Beatrice Rana. Sa technique sans faille, son élégance de phrasé et son intelligence musicale avaient convaincu le Concours international de Montréal en 2011, et séduisent depuis invariablement.

Christiane Karg, Klaus Mäkelä

VENDREDI

05 JUILLET – 15H

La Grange au Lac

ALEXANDRA DOVGAN piano

Schumann Sonate pour piano n° 2 en sol mineur op. 22
Bach-Rachmaninov *Prélude, Gavotte* et *Gigue* (Partita n° 3 en mi majeur)
Rachmaninov Variations sur un thème de Corelli op. 42
Scriabine Sonate pour piano n° 2 en sol dièse mineur op. 19

2018 : Alexandra Dovgan ouvre le Festival international de piano Mariinsky avec Denis Matsuev et Valery Gergiev. Elle n'a que onze ans, mais sa maturité force déjà l'admiration de ses pairs. On loue la profondeur de sa pensée musicale, la créativité de son jeu, l'ampleur de sa maîtrise du clavier. Tout s'enchaîne : l'année 2019 la voit à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées. En 2021, elle fait ses débuts avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra. Puis ce sont les festivals de La Roque d'Anthéron, de la Ruhr et de Gstaad en 2022, de Verbier l'année suivante. La jeune prodige russe, née dans une famille comptant quatre générations de pianistes et couronnée de cinq concours internationaux, n'en finit pas d'éblouir.

Concert en placement libre.

Alexandra Dovgan

VENDREDI

05 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

QUATUOR MODIGLIANI
BEATRICE RANA piano

Stravinsky Trois Pièces pour quatuor à cordes K019
Beethoven Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1 « Razoumovski »
Chostakovitch Quintette pour piano et cordes en sol mineur op. 57

Interprète partout salué, bâtisseur de festivals – il relance notamment les Rencontres Musicales d'Évian en 2014 –, passeur auprès des jeunes générations et muse de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, le Quatuor Modigliani figure depuis deux décennies parmi les grandes formations françaises. Il s'enrichit volontiers de partenaires qui lui offrent d'élargir son répertoire. Ainsi la pianiste italienne Beatrice Rana, soliste inspirée régulièrement invitée par le Quatuor et chambriste inspirante d'un dialogue avec les cordes toujours passionnant. Hier en concerto, aujourd'hui en quintette dans l'œuvre rare de Chostakovitch : son talent brille sans limite, dans tous les répertoires.

Quatuor Modigliani

SAMEDI

06 JUILLET – 11H

Église Notre-Dame de l'Assomption

OLIVIER LATRY orgue

Guilmant *Allegro assai* (Sonate n° 1, finale)
Brahms « *Es ist ein' Ros' entsprungen* », « *O Gott, du frommer Gott* »
(Onze Préludes de choral op. 122, nos 8 et 7)
Bach Passacaille et Fugue en do mineur (BWV 582)
Vierne *Impromptu, Carillon de Westminster* (Suite n° 3 op. 54, nos 2 et 6)
Alain Aria
Dupré Prélude et fugue en sol mineur (Trois Préludes et fugues op. 7, n° 3)
Latry Improvisation

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris depuis l'âge de vingt-trois ans, organiste émérite de l'Orchestre national de Montréal depuis 2012 et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Olivier Latry est l'un des ambassadeurs les plus éminents de l'orgue. Il est de ceux qui l'ont tôt sorti des obscures églises pour lui donner la visibilité d'un instrument de concert au répertoire immense et aux couleurs envoûtantes, inspirant pour les compositeurs actuels et partenaire de l'orchestre comme soliste virtuose. C'est avec lui que l'église paroissiale d'Évian fêtera les dix ans de l'instrument de 43 jeux construit par l'atelier Quoirin qui fait sa fierté depuis 2014, et que l'organiste connaît depuis son interprétation du concerto pour orgue, cordes et timbales de Poulenc dans le cadre du festival en 2016.

Olivier Latry

SAMEDI

06 JUILLET – 20H

La Grange au Lac

LES SIÈCLES
LOUIS LANGRÉE direction
DANIEL LOZAKOVICH violon

Saint-Saëns Concerto pour violon et orchestre n° 3 en si mineur op. 61
Ravel *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines
Ravel *Daphnis et Chloé*, Suite n° 2

Certains voient en lui l'héritier d'un Christian Ferras ou d'un Jascha Heifetz, d'autres un prodige alliant la technique la plus fine à une poésie rare. Depuis ses débuts précoces et sa récolte fructueuse de prix internationaux, Daniel Lozakovich subjugue. Le jeune Suédois d'origine russe relèvera le défi de virtuosité et de raffinement qu'est le troisième concerto de Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles, qui excelle à mettre en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Salués particulièrement pour leur lecture du répertoire français – un Gramophone Classical Musical Award pour *Daphnis et Chloé* –, dont ils aiment débusquer les raretés, la formation poursuit l'enregistrement de l'intégralité de la musique d'orchestre de Berlioz, Ravel et Debussy.

Daniel Lozakovich, Louis Langrée

maison des Arts du LÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

24/25

La Maison des Arts du Léman

Scène conventionnée d'intérêt National - art en territoire

Musique, chanson, théâtre, danse, cirque, jeune public...

Ville de Thonon les Bains · ville Evian · Publier Amphion · haute savoie le Département · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · Thonon agglomération · CCHC Communauté de Communes Haut-Chablais · Communauté de Communes Pays d'Evian Vallée d'Abondance · Veigy-Foncenex Porte de France

Licences entrepreneur de spectacle : L-R-21-2030 (cat. 1) / L-R-21-2031 (cat. 2) / L-R-21-2032 (cat. 3)

LES MASTERCLASS DU FESTIVAL

Le festival propose en marge de sa programmation musicale une série de masterclass gratuites et ouvertes à tous au Théâtre du Casino. De jeunes musiciens auront le privilège de participer aux classes de maîtres dispensées par les artistes du festival.

VENDREDI
28 JUIN – 15H
Théâtre du Casino

Masterclass de piano
avec **RENA SHERESHEVSKAYA**

SAMEDI
29 JUIN – 15H
Théâtre du Casino

Masterclass de piano
avec **RENA SHERESHEVSKAYA**

LUNDI
1ER JUILLET – 17H
Théâtre du Casino

Masterclass de clarinette
avec **PAUL MEYER**

MARDI
02 JUILLET – 17H
Théâtre du Casino

Masterclass de violoncelle
avec **EDGAR MOREAU**

Entrée libre.

EXPOSITION & CONFÉRENCE

Buvette Prouvé-Novarina (Thermes d'Évian)

du 26 juin au 6 juillet de 14h à 18h

Accès libre et gratuit.

Du mercredi 26 juin au samedi 6 juillet 2024, en marge des Rencontres Musicales d'Évian, l'exposition « L'art et la matière de construire une salle de musique » vous propose de découvrir le cheminement de l'architecte à travers l'exemple de La Source Vive, la nouvelle salle de concert en cours de construction aux côtés de La Grange au Lac.

De la contrainte à la forme, le parcours de visite présente esquisses, maquettes, matériaux et prototypes qui illustrent l'avancée de la réflexion, où se mêlent art et science, intuition et raison. Un voyage passionnant qui dévoile un savoir-faire habituellement caché.

Buvette Prouvé-Novarina (Thermes d'Évian)

jeudi 27 juin à 17h

Accès libre et gratuit.

Et pour aller plus loin, une conférence à ne pas manquer également : « L'acoustique d'une salle de concert », par Clément Guerini-Gross, jeudi 27 juin à 17h. Cet ingénieur acousticien associé chez META présentera les enjeux très spécifiques de l'acoustique d'une salle de concert.

Albert Yaying Xu (1934-2023),
acousticien
(ici avec Patrick Bouchain
en juin 2023 à la buvette Prouvé
d'Évian-les-Bains)

ALBERT YAYING XU (1934-2023)

L'équipe du festival, de La Grange au Lac, du Projet Mélèzes et l'ensemble des acteurs actuellement à l'œuvre sur la création de La Source Vive saluent la mémoire de son acousticien.

Ultime contribution à la musique, Albert Yaying Xu, récemment disparu à l'âge de 89 ans, nous aura transmis son dernier concept acoustique comme un passage de témoin. En collaboration avec l'atelier acoustique META, il signe pour La Source Vive (Philippe Chiambaretta, PCA-STREAM, Patrick Bouchain) son dernier grand projet de salle de concert. Compagnon de route des plus grands musiciens et architectes, Albert Yaying Xu a eu à cœur de toujours privilégier une approche sensible de son art. Il avait pour exigence de toujours enrichir la démarche scientifique avec une approche empirique, sensorielle et même poétique. Le modèle acoustique physique était systématiquement rééquilibré par l'ensemble des critères qui entourent l'expérience d'écoute par le spectateur ou le jeu de l'artiste sur scène : une rencontre entre la perception humaine et la science.

Parmi ses réalisations citons notamment :
La Grange au Lac (Patrick Bouchain) ; La Cité de la musique de Paris, La Philharmonie de Luxembourg, La Cité des Arts de Rio De Janeiro (Christian de Portzamparc) ; L'Auditorium du Louvre (Ieoh Ming Pei) ; L'Arsenal de Metz (Ricardo Bofill) ; Le Corum de Montpellier (Claude Vasconi).

1.

3.

2.

4.

LES LIEUX DU FESTIVAL

1. LA GRANGE AU LAC

Cet écrin exceptionnel, qui se dévoile comme par surprise au milieu d'une forêt de mélèzes, est né de l'amitié très forte liant Antoine Riboud, alors PDG de BSN (futur groupe Danone) à l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich. L'entrepreneur mélomane avait confié quelques années plus tôt la direction artistique du festival à son ami « Slava », qui en avait fait un événement majeur de la vie musicale. En 1992, devant le succès des Rencontres Musicales d'Évian devenues le rendez-vous incontournable des plus grands artistes, Antoine Riboud décida de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêvait d'en construire une en bois : c'est ce défi architectural et acoustique qui fut relevé par l'architecte Patrick Bouchain.

2. LE THÉÂTRE DU CASINO

Le Théâtre du Casino, construit sur des plans de Jules Clerc, par ailleurs élève de Charles Garnier, a été inauguré en 1885, faisant d'Évian l'une des premières villes d'eau françaises à se doter d'un théâtre municipal. Chef d'œuvre d'art néoclassique, sa riche décoration intérieure recrée l'ambiance de la comédie et du carnaval. Il accueillera tous les concerts de l'intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré, le concert du Quatuor Dutilleux avec Adrien La Marca et Aurélien Pascal le 27 juin 2024, ainsi que les masterclass du festival.

3. L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Construit sous l'impulsion de l'association des Amis des grandes orgues de Notre-Dame-de-l'Assomption (AGONDA) en 2014, l'orgue fête cette année ses dix ans. L'église d'Évian a pour particularité d'associer sa vie liturgique paroissiale à une activité culturelle riche, encouragée par une acoustique favorable à la musique, développée et promue par l'association AGONDA. En cette année anniversaire, les Rencontres Musicales d'Évian réinvestissent ce lieu avec un récital d'Olivier Latry le 6 juillet 2024.

4. LA BUVETTE PROUVÉ-NOVARINA

Construite entre 1956 et 1958 par les architectes Jean Prouvé et Maurice Novarina, sous l'impulsion de la Société des eaux minérales d'Évian, la buvette Prouvé-Novarina est une grande halle, dont l'ossature est constituée de 12 béquilles en acier, et d'une toiture en pente inversée couverte d'aluminium. Elle est classée monument historique en 2013. La buvette accueille l'exposition « L'art et la matière de construire une salle de musique », ouverte au public pendant toute la durée du festival, ainsi que la conférence de l'acousticien Clément Guerini-Gross le 27 juin 2024.

BILLETTERIE

Réservez vos places :

- Sur le site internet : **www.lagrangeaulac.com**

- Par téléphone : **+33 (0)4 50 26 94 48**, du mardi au vendredi de 14h à 18h

- À la **Médiathèque d'Évian-les-Bains**, les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h30, ainsi que les mercredis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

- Sur place, à **La Grange au Lac**, 1h avant chaque concert

Personnes à mobilité réduite (PMR) :

La Grange au Lac est accessible aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte « La Scène ».

Informations complémentaires :

www.lagrangeaulac.com

+33 (0)4 50 26 94 48

Vous pouvez également nous écrire :

- par mail : **lagrangeaulac@evianresort.com**

- par courrier : **La Grange au Lac**
Hameau de l'Ermitage, chemin de chez Constantin,
74500 Neuvecelle

TARIFS & PLAN DE SALLE

BILLETS À L'UNITÉ :

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	Placement libre
Tarif plein :	75€	65€	45€	30€	10€	30€
Tarif réduit * :	70€	52€	36€	24€	5€	25€

PMR : **35€****

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS*** (prix par concert)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	Placement libre
Tarif :	67€	49€	34€	23€	8€	20€

PASS FAURÉ (accès aux cinq concerts de musique de chambre « Fauré à Évian »)

Tarif : **75€**

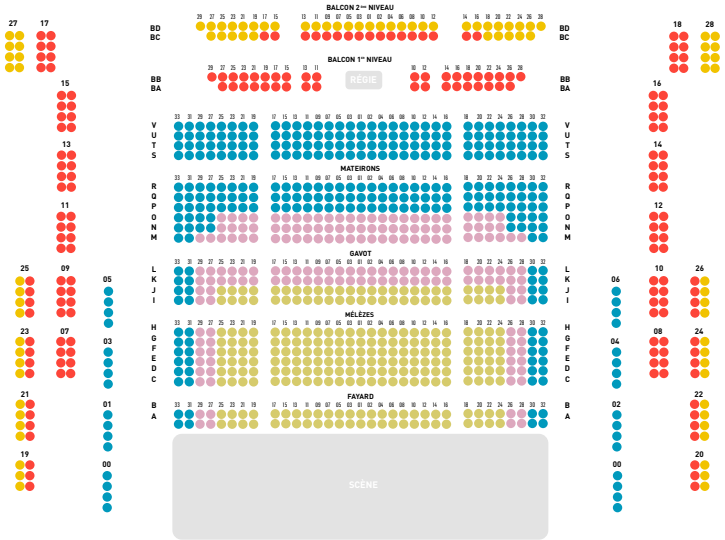
CONCERT JEUNE PUBLIC : « Le roi qui n'aimait pas la musique »

Tarif : **10€** pour les moins de 10 ans

PASS FESTIVAL (accès à tous les concerts)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4
Tarif plein :	730€	620€	475€	365€	180€

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés de l'Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.
** tarif unique
*** pas de panachage entre les catégories



ACCÈS

La Grange au Lac se situe 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle)

SNCF/LEMAN EXPRESS : Gare d'Évian-les Bains

CGN : Embarcadère d'Évian-les-Bains

GENÈVE (Suisse) : 45 km

FUNICULAIRE D'ÉVIAN : Gare supérieure

PARKING : Parking du Stade, 7 Chemin de Passerat (places limitées)

NAVETTES : En raison des travaux en cours, nous vous recommandons de **privilégier les parkings en centre-ville** et **d'utiliser le funiculaire ou les navettes mises gratuitement à disposition** depuis la gare d'Évian, l'embarcadère d'Évian et le Casino pour rejoindre La Grange au Lac.

Deux accès distincts ont été définis pour entrer dans la salle :

- **un accès Nord appelé Chillida** par l'avenue des Mélèzes,
- **un accès Sud appelé Funiculaire** par l'avenue de la Verniaz.

En fonction de votre place, vous êtes invités à vous présenter soit à l'un, soit à l'autre de ces deux accès. **L'information est précisée sur votre billet.**

Nous vous remercions de bien suivre cette consigne pour la fluidité du remplissage de la salle.

ACCÈS SUD
DIT « FUNICULAIRE »
→ indiqué sur le billet de concert
Av. de Verniaz
Av. des Mélèzes
Chemin du Nant d'Enfer
LA GRANGE AU LAC
ACCÈS NORD
DIT « CHILLIDA »
→ indiqué sur le billet de concert
Av. de Verniaz
Av. des Mélèzes
Av. de Verniaz
Funiculaire - Gare supérieure
Buvette du Funiculaire
Statue d'Eduardo Chillida
Accès barriéré fermé
Chantier
Navette du festival

HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Evian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac :

Hôtel Royal***** : palace mythique qui conjugue le charme Belle Epoque et l'élégance du design contemporain

Hôtel Ermitage ****** : hôtel de charme et de prestige à l'architecture de style anglo-normand, qui conjugue convivialité et authenticité dans une ambiance intime et raffinée

Hôtel La Verniaz ****** : tout le charme authentique d'une ancienne ferme du XVIIe siècle nichée au cœur d'un parc arboré et fleuri de deux hectares

Informations et réservations :
+33 (0) 4 50 26 50 50
reservation@evianresort.com
www.evianresort.com

SUIVEZ-NOUS

www.lagrangeaulac.com

@rencontresmusicalesevian

@rencontresmusicalesevian

La Grange au Lac

La société Laurent-Perrier est présente aux Rencontres Musicales d'Évian.
En vente dans les espaces restauration du festival.

Laurent-Perrier

ET DEMAIN,... LES MÉLÈZES

L'aventure de la musique à Évian continue de s'écrire, fidèle à l'esprit pionnier et à l'ambition d'Antoine Riboud qui l'a initiée, associant la musique classique à une architecture exceptionnelle et à la majesté de la nature environnante. Ces trois éléments, qui donnent au lieu sa résonance unique, sont au cœur du projet qui est en train de voir le jour, porté par le souffle nouveau impulsé par Aline Foriel-Destezet.

Après les travaux engagés l'an dernier, sa scène désormais étendue et son acoustique retravaillée, La Grange au Lac parachève sa mue en salle de grandes formes avec l'inauguration de nouvelles loges à l'occasion de cette édition 2024, permettant désormais d'accueillir dans les meilleures conditions de grandes formations orchestrales. Cette nouvelle vocation laisse ainsi un espace pour accueillir à ses côtés un nouvel écrin dédié, lui, à la musique de chambre.

La Source Vive ouvrira ses portes en 2026. Insolite et intimiste, cette salle d'une capacité de 500 places aura elle aussi sa part de mystère. Sa forme en conque partiellement enterrée a été pensée pour offrir, comme sa voisine trentenaire, une expérience acoustique et sensorielle complète. La métamorphose du site se dessine déjà. Demain, ces deux équipements complémentaires joueront de concert, abrités par une institution commune : Les Mélèzes.

Tournés vers l'ouverture et la transmission, Les Mélèzes offriront une programmation étoffée et diversifiée, invitant à se rendre, selon les concerts et les saisons, tantôt à La Grange au Lac, tantôt à La Source Vive. Du répertoire symphonique au jazz, en passant par l'opéra, la danse ou le théâtre musical, la musique s'y déploiera sous toutes ses formes et rayonnera 365 jours par an, prolongeant ainsi le rêve cinquantenaire d'Antoine Riboud.

Un peu de patience, même si ce futur est proche. En attendant, pendant la durée des travaux, notre festival historique continue de vivre. Les Rencontres Musicales d'Évian restent et resteront le rendez-vous phare de la saison.

maison habile. crédits photo : Laurent Rouvrais

RADIO CLASSIQUE, GRAND PARTENAIRE DES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN.

CONCERTS EN DIRECT AVEC LAURE MÉZAN

ÉVIAN **102.1**

RADIO CLASSIQUE

Écoutez Radio Classsique en direct ou replay sur **radioclassique.fr**, l'**application mobile** Radio Classique et en **DAB+**

Aline Foriel-Destezet est engagée depuis de nombreuses années auprès des artistes, des ensembles et des institutions qui font vivre la culture en France et en Europe. Depuis plusieurs années, elle est naturellement devenue Grande Mécène des Rencontres Musicales d'Évian.
Avec la construction de La Source Vive et l'élaboration du projet Mélèzes, elle a dépassé son rôle de mécène pour devenir une véritable partenaire profondément investie dans cette ambition phare pour la musique et les générations à venir. Elle préside le Fonds de dotation du projet.

Avec le soutien de

ROLEX

LES MĒLĒZES

LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

UNE SCÈNE

ÉVIAN RESORT